

# الخطط التوفيقية لعل مبارك

باعتلى  
الدكتور عبدالفرزى الشاوى  
أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الأزهر

## مكانته فى تاريخ مصر القومى :

يتمتع على مبارك بصدارة واضحة بين رواد النهضة العلمية فى مصر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر . كان على حظ موفور من العلم وجمع بين الثقافتين العربية والفرنسية ، ففتح العلم أمامه باب الأمل واسعاً لا حد لسعته ، وباب الرقى طويلاً لا حد لطوله ، وتقلد العديد من المناصب الوزارية ، وهو الذى كان فى مرتع صباه يبيت من الجوع طويلاً . وانطلق يشارك فى توجيه الحياة العقلية للمصريين ويسهم فى تنظيم الجهاز الحكومى وسرعان ما برز بروزاً واضحاً قوياً فى ميادين العلم والتعليم والتربية والتأليف . وغدا يمثل طرازاً فريداً لجهد الوزير للعالم ودأب الباحث المحقق .

## نشأته الاولى : طفولة مشردة :

ولد على مبارك فى قرية برنبال الجديدة (١) من

(١) توجد فى الوجه البحرى ثلاث قرى تحمل هذا الاسم : احداها فى مركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ وتقع على الشاطئ الشرقى لفرع رشيد شمالى مطوبس . وبرنبال القديمة وتسمى أيضاً برنبال للبحرية وتقع على البحر الصغير بمحافظة الدقهلية . وبرنبال الجديدة مستقر رأس على مبارك .

أعمال مركز ذكرنس بمحافظة الدقهلية سنة ١٢٣٩ هـ (١٨٢٣ - ١٨٢٤ م) من أسرة ريفية رقيقة الحال مثقلة بوفرة الإنجاب على العادة الشائعة فى المجتمع المصرى وقتذاك ، إذ كان له سبع بنات شقيقات وإخوة ذكور من غير أمه . وعلى مبارك وهو يترجم لنفسه يسوق تسلسل آبائه على هذا النحو : مبارك ابن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى . وظفر جده الأعلى الشيخ ابراهيم الروجى بمكانة سامية فى البلدة فكان إمامها وخطيبها وقاضيتها . وتوارث أبناؤه وحنفته هذه الوظائف فعرفت أسرته بعائلة المشايخ . وأضيفت إلى وظائفها توثيق عقود الزواج والرقابة على الموازين والمكايل .

وكانت حكومة محمد على ترهق الفلاحين من أمرهم عسراً بما تفرضه عليهم من نظام ضريبي جائر . وحدث أن أقطعت الحكومة أسرة المشايخ قسراً عنها قدراً من الأقطان لزراعتها ، وكانت هذه الأقطان مثقلة بضرائب متأخرة وطلبت منها سدادها مع الضرائب الجديدة . واستخدمت مع أفراد الأسرة الضرب والسجن وغير ذلك من وسائل التعذيب « كأسوة الفلاحين

فضاق خناقهم من ذلك لعدم اعتيادهم الإهانة ، وبعد بلذهم ما بأيديهم وبيعهم المواشي وأثاث البيوت ، رأوا أن لا مائلاً لهم من ذلك إلا الفرار « (١) فارتحل أفراد أسرة المشايخ عن قريتهم وتفرقوا في البلاد . ونزل الشيخ مبارك بن مبارك والد علي مبارك في قرية الحماة من أعمال محافظة الشرقية . وكان علي مبارك قد بلغ من العمر وقتذاك ست سنوات . ولم يطب المقام للشيخ مبارك إذ لمس أن شعور أهل الحماة نحو الأسرة النازحة شعور غير طيب فارتحل عنها إلى عرب السماعة وهم من عرب الخيش بمحافظة الشرقية . وعرف عن هؤلاء العرب أنهم يجلبون رجال الدين ، وكان الشيخ مبارك رجلاً صالحاً على ثقافة دينية فظفر بتقديرهم وأصبح مرجعهم في المسائل الدينية ، وشيدوا مسجداً وعينه إماماً وطابت له الإقامة في هذا المرتحل الحديد وانصرف يدبر شئون أسرته .

وكان علي مبارك قبل رحيله من قرية برنبال الجديدة بدأ يتعلم على رجل كفيف من أهلها . فلما استقر بأسرته المقام بين عرب السماعة أسلمه والده إلى فقيه يدعى الشيخ أحمد أبو خضر ، وعلى يديه استظهر القرآن حفظاً . ولكنه ما لبث أن نفر من هذا الفقيه ، إذ كان فظاً غليظ القلب أسرف في ضربه وإيذائه . وأراد أبوه أن يجبره على الرجوع إلى الفقيه ، لكنه أصر على الرفض وعول على الحرب ، وتدخل إخوته في الأمر وصرح لهم بأنه لا يريد أن يكون فقيهاً وأنه يفضل أن يكون كاتباً نظراً لما لمسه من مزايا يتمتع بها الكاتب « من حسن الهيئة والهيبة والقرب من الحكام » ونزل الوالد على رغبة الابن ، فعهد إلى صديق له يعمل كاتباً بتعليمه الكتابة . ولكن ما لبث الصبي أن

(١) ترجمة حياة علي مبارك بقلمه . الخطط التوفيقية ج ٩ .

رأى من الكاتب غلظة فاقت قسوة النقيه ، إذ ضربه يوماً بمقلاة بن شجعت رأسه لأنه أخطأ في الإجابة على سؤال في جدول الضرب . فأثر على مبارك الحرب على احتمال القهر والضرب والخوان . وكأنه كان يتطلع إلى أسلوب في التعليم أرقى من الأسلوب العتيق .

حار الوالد في تعليم الابن . فأحاله إلى صديق آخر من كتبة المساحين كي يقوم على تعليمه ، فلزمه ثلاثة أشهر ثم طرده . لأنه كان يفشى أسرار الرشا التي كان يتناولها من الأهلين ، وبقي في بيت أبيه يقرأ عليه . ثم وفق الوالد في أن يجد لابنه وظيفة كتابية هي مساعد كاتب في مأمورية أبي كبير بمرتب شهري قدره خمسون قرشاً . وماتل الكاتب في دفع مرتبه إلى أن تسلم علي مبارك يوماً ما حصيلة الضرائب من إحدى قرى مركز أبي كبير ، فاستقطع منها مرتباته المتأخرة عن ثلاثة أشهر وترك له ايضاً بتسلم هذا المبلغ ووضع الإيصال في كيس النقدي . فنقم منه الكاتب هذا التصرف وأغرى به مأمور المركز واتفق معه على تجنيده واعتقله . وظل في السجن بضعة وعشرين يوماً وهو متيد بالحديد . وبذل الشيخ مبارك مساعده وساعده الظروف إذ كان محمد علي يزور منيا التمح بمحافضة الشرقية . فرفع إليه ظلامه . وأمر محمد علي بإخلاء سبيل الابن ، وعاد الوالد بالأمر إلى المأمور يطلب تنفيذه . وخرج علي مبارك من السجن ليعين كاتباً عند مأمور زراعة القطن بناحية أبي كبير وكان يسمى عنبر أفندي وجعل مرتبه خمسة وسبعين قرشاً في الشهر وجراية من الحبز تقدم له كل يوم . ولقي علي مبارك معاملة طيبة من عنبر أفندي .

**هل يقف السادة أمام العبيد ؟ حوار مشير بين الابن وأبيه**  
لاحظ علي مبارك أن عنبر أفندي رجل حبشي أسود اللون وكأنه عبد مملوك . وزاد من دهشته أن رأى

علية القوم من أصحاب الثراء والحكام ومشايخ البلاد وقوفاً بين يديه وهو يلقي عليهم بالأوامر « وكنت لم أر مثل ذلك قبل ، ولم أسمع به ، بل أعتقد أن الحكام لا يكونون إلا من الأتراك على حسب ماجرت به العادة في تلك الأزمان . وبقيت متعجباً متحيراً في السبب الذي جعل السادة يقفون أمام العبيد ، ويقبلون أيديهم . وحرصت كل الحرص على الوقوف على هذا السبب » .

وفي اليوم التالي حضر الشيخ مبارك لزيارة ابنه . فقدمه إلى المأمور الذي بالغ في إكرام وفادته حتى خرج من عنده ولسانه يلهج بالثناء عليه . ودار في مساء نفس اليوم حوار مثير وطريف بين الوالد وابنه حول عنبر أفندى والأسباب التي قفزت به إلى شغل هذا المنصب الكبير . ولندع على مبارك يقص هذا الحوار « ولما سهرت مع والدي ليلاً جعلت كلامي معه في هذا المأمور ، فقلت له هذا المأمور ليس من الأتراك لأنه أسود ، فأجابني بأنه يمكن أن يكون عبداً عتيقاً . فقلت هل يكون العبد حاكماً مع أن أكابر البلاد لا يكونون حكاماً فضلاً عن العبيد ؟ فجعل هو يخبيني بأجوبة لا تقنعني ، فكان يقول لعل سبب ذلك مكارم أخلاقه ومعرفته . فأقول : وما معرفته ؟ فيقول : لعله جاور بالأزهر وتعلم فيه . فأقول : وهل التعلم في الأزهر يؤدي إلى أن يكون الإنسان حاكماً ؟ ومن خرج من الأزهر حاكماً ؟ فقال : يا ولدي كلنا عبيد الله ، والله تعالى يرفع من يشاء . فأقول : مسلم . لكن الأسباب لا بد منها . وجعل يعظني ويذكر لي حكايات وأشعاراً لم أقنع بها . ثم أوصاني بملازمته وامتنال أوامره . وبعد يومين سافر غني وتركني عنده » .

أخذ على مبارك بوسائله الخاصة يتقصى الأخبار عن

نشأة المأمور واتصل بأحد الخدم المقرين للمأمور وعلم منه أنه كان عبداً اشتريته إحدى سيدات المجتمع في مصر بثمن بخس دراهم معدودة . ولما أنشأ محمد على المدارس الحديثة استطاعت هذه السيدة بما لها من نفوذ في مجتمع تركي أرستقراطي أن تلحقه بمدرسة القصر العيني الثانوية . وأبلغه الفراش أن خريجي هذه المدرسة يعينون حكاماً . فجاشت في نفسه رغبة جامحة في أن يلتحق بهذه المدرسة . ولما سأله عما إذا كان يدخلها أحد من الفلاحين ، أجابه أن التحاق الفلاح بها أمر ممكن إن كانت لديه « واسطة » فقلق من هذا القيد ولكن لم تنفّر عزيمته وأخذ يجمع مزيداً من المعلومات عن المدرسة . فعلم أن تلاميذها يتعلمون بالحنان وتقوم الحكومة بإطعامهم وإيوائهم وكسائهم ، وازداد إصراراً على الالتحاق بالمدرسة وأخذ يسأل عن مكانها في القاهرة وطريقة السفر إلى العاصمة ومقدار المسافة التي عليه أن تقطعها وأسماء البلدان التي يمر بها . وصحت عزيمته على ترك عمله وطلب الإذن في زيارة أسرته فمنحه عنبر أفندى إجازة خمسة عشر يوماً ، واتخذ طريقه إلى القاهرة سرياً .

نقف هنا وقفة قصيرة لنقرر أن عاملين رئيسيين لعبا دوراً كبيراً في رسم مستقبل حياته ، هما : الآمال الكبار التي داعبت فؤاده وهو لا يزال شاباً يافعاً فئتي أن يقنع بعمل صغير في معاونة موظف حكومي ومن ثم صمم على المضى في تحصيل العلم مهما لقي من مشاق وأحوال . أما العامل الثاني فكان حرصه على كرامته إذ ظل حادث سجنه عالقاً في ذهنه ، وكان يسأل نفسه عما يحدث لو نهج عنبر أفندى المأمور نهج الكاتب وألقى به في غياهب السجن « واستمرت الفكرتان في بالي . وكانت همتي في التخلص من كل ذلك ومن أمثاله . وأود أن أكون بحالة لا ذل فيها ولا تخشى

غوايلها » وهذا القول دليل على أنه كان على حظ موفور من عزة النفس والطموح وإباء الضيم .

### التحاقه بالمدارس الحديثة :

وبينما كان على مبارك يقطع الطريق إلى القاهرة سيراً على قدميه التتى بصبية مع كل واحد منهم دواة وأقلام ، وعلم منهم أنهم تلاميذ مكتب منية العز ، وأن نجباء تلاميذ المدارس الابتدائية - مكاتب المبتدیان بمصطلح ذلك العصر - ينقلون إلى المدارس التجهيزية - أى الثانوية - دون واسطة « فرأيت ذلك غاية مرغوبى ، فلم أتأخر عن الذهاب معهم ودخلت المكتب » وتفوق فى دراسته واختير سنة ١٨٣٦ للالتحاق بمدرسة قصر العيني التجهيزية (١) وفى سنة ١٨٤٠ وقع عليه الاختيار لدخول مدرسة المهندسخانة واستمر محافظاً على تفوقه العلمى . وفى سنة ١٨٤٤ أوغد فى بعثة علمية إلى فرنسا أطلق عليها بعثة الأمراء أو بعثة الأنجال لأنها كانت تضم بعض أبناء محمد على وحفدته . وبعد أن أتم سنتين فى باريس عين ضابطاً فى الجيش الفرنسى برتبة ملازم ثان فى مدرسة المدفعية والمهندسة الحربية بمدينة متر Metz وقضى فيها سنتين آخرين تعلم فيهما فن الاستحكامات وجاز امتحانها بنجاح وعين فى الفرقة الثالثة من سلاح المهندسين بالجيش الفرنسى . ولما تولى عباس الأول حكم مصر أمر باستدعاء معظم أعضاء البعثات فعادوا إلى مصر وكان من بينهم على مبارك .

وفى حكم عباس الأول تقلد على مبارك عدة مناصب حكومية وظفر بتقدير هذا الوالى الذى عهد إليه بوضع مشروع جديد لتنظيم التعليم فى مصر وأخذ به

(١) نقلت هذه المدرسة بعد سنة إلى أبي زعبل لتحل محلها فى قصر العيني مدرسة الطب البشرى .

عباس وأصدر قراراً بالموافقة على لائحة على مبارك التعليمية ( ١٧ رجب ١٢٦٦ - ٢٩ مايو ١٨٥٠ ) ورقاه إلى رتبة عميد وعينه ناظراً لمدرسة المهندسخانة وملحقاً بها وظل يشغل هذا المنصب حتى نهاية حكم عباس . يقول مؤرخ التعليم فى مصر الحديثة إنه « قد أتيح لمدرسة المهندسخانة إدارة حازمة مستنيرة فى شخص ناظرها على مبارك . وكانت الفترة التى قضها ناظراً لها من ٢٨٥٠ إلى ١٨٥٤ من أحفل الفترات فى تاريخ حياته . والواقع أنها أعدت على مبارك وهياته للدور الخطير الذى سيقوم به فى إدارة التعليم وتوجيهه بعد ذلك فى عصر اسماعيل وبعد عصر اسماعيل (١) » .

ولما تولى محمد سعيد حكم مصر عزله من منصبه وألحقه بإحدى فرق الجيش المصرى كانت مسافرة للاشتراك فى حرب القرم . وقد لبث فى هذه المهمة سنتين ونصف سنة تعلم خلالها اللغة التركية واتسعت مداركه وزادت معلوماته . ولما عاد إلى مصر حفت به المتاعب من يمين وشمال وعاش عيشة ضنكاً يشغل وظائف تافهة حيناً ، ويفصل منها أحياناً . وتسوء حالته النفسية ، ويفكر فى العودة إلى قريته ليستغل فلاحاً . ويفكر حيناً آخر فى مزاولة التجارة . وبينما هو يجهد الفكر فى إيجاد عمل يرتزق منه جاء الموت سعيد باشا فى مطلع سنة ١٨٦٣ وتولى اسماعيل حكم مصر . وعندئذ بدأت حياة على مبارك تأخذ اتجاهاً آخر ، وغدا العالم المغمور المتعطل نجماً يسطع فى سماء البلاد وأصاب فى الحياة العامة النجاح والجاه والمال والمركز السامى .

كان على مبارك زميلاً للوالى الجديد فى بعثة الأمراء إلى فرنسا ولذلك كان اسماعيل به حنياً . فعينه ناظراً

(١) د. أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم فى مصر . عصر عباس الأول وسعيد . القاهرة ١٩٤٥ ص ١٠٦ .

لمدرسة المبتدیان فمهندساً تقناطراً الخيرية وأظهر براعة في توزيع الماء بين فرعى رشيد ودمياط ، وأشرف على عمليات تعميق رياح المنوفية وإقامة قناطره ومبانيه ، وعين كبيراً لمهندسى المعية السنية . وحدث أن ناقش مجلس شورى النواب في نوفمبر ١٨٦٦ السياسة التعليمية وانتهت مناقشاته إلى عدة قرارات هامة كان من بينها إنشاء مدرسة ابتدائية في كل مديرية وتنظيم المكاتب الأهلية تحت إشراف الحكومة وإباحة الالتحاق بها للجميع « من عموم الناس بالرغبة بدون استثناء مسلم أو قبطي ، غني أو فقير . » ويتلقى جميع التلاميذ دروسهم معاً ما عدا دروس الدين ، فيفرد محل خاص للأقباط وينتدب غبطة البطريرك أحد القسوس لتعليمهم الديانة المسيحية « حيث جميعهم أولاد الوطن » . ولم تكن هذه القرارات سوى مبادئ عامة تحتاج إلى إعداد فني واسع . وهنا تقدم على مبارك ، وكان يشعر بميل فطري نحو التعليم ، للعمل في الحقل التعليمي . فقدم لاسماعيل مذكرة تضمنت آراءه ومعها مشروع لائحة لتنظيم وإصلاح المكاتب الأهلية . وعرفت هذه اللائحة باسم لائحة ١٠ رجب ١٢٨٤ ( ٧ نوفمبر ١٨٦٨ ) وهى تؤرخ المحاولة الحقيقية الأولى لنظام قومى للتعليم في مصر وأوضح الطريق لمن جاء بعده من دعاة الإصلاح . وقبل أن تتم الموافقة على هذه اللائحة عين وكيلاً لديوان المدارس في سبتمبر ١٨٦٧ ثم مديراً له وناظراً للأشغال وناظراً للأوقاف . وجمع كل هذه الوزارات في سراى درب الحماميز ليسهل إشرافه عليها ثم أضيفت إليه مصلحة السكك الحديدية . وقد وزع وقته بين هذه الوزارات طوال النهار وزلفاً من الليل .

وقد أرسى مبادئ هامة في ميدان التربية والتعليم لاتزال معمولاً بها إلى اليوم . وليس هذا المقال مجال

التعرض لها . وقد أنشأ مدرسة دار العلوم لتخريج مدرسى اللغة العربية ، ومن المدارس الأخرى التى أقامها : الألسن والإدارة والمحاسبة ، كما أنشأ دار الكتب المصرية وأسس أول مجلة ثقافية في مصر الحديثة هى مجلة روضة المدارس . ولئن كانت شهرته ترتكز على أمرين : خدماته في التربية والتعليم ، وتأليف الخطط التوفيقية ، إلا أنه له مآثر أخرى تتصل بمشآت الرى وتوسيع الشبكة الحديدية في مصر وتنظيم القاهرة والمدن الأخرى وغير ذلك من الأعمال الهندسية والعمرانية .

وحدث أن فترت العلاقات بينه وبين الخديو اسماعيل بسبب دس الخاسدين له ، فانفصل عن مناصبه واعتكف في منزله سنتي ١٨٧٠-١٨٧١ ثم أعيد إلى ديوان المدارس ونظارة الأوقاف والأشغال . ولما ألف نوبار باشا وزارته الأولى في أغسطس ١٨٧٨ دخلها على مبارك وزيراً للمعارف والأوقاف . ولما سقطت هذه الوزارة في فبراير ١٨٧٩ خلفتها وزارة الأمير توفيق في ٢٢ مارس وتقلد على مبارك فيها نفس الوزارتين . ولم تعمّر هذه الوزارة طويلاً وأعقبتها في ٨ من أبريل ١٨٧٩ وزارة شريف باشا ولكنه لم يدخلها وظل وزيراً متقاعداً حتى نهاية حكم اسماعيل .

ولما تولى توفيق الحكم ظل على مبارك بعيداً عن المناصب الحكومية معتكفاً في داره . إلى أن ألف مصطفى رياض باشا وزارته في سبتمبر ١٨٧٩ فدخلها على مبارك وزيراً للأشغال . وفي عهد هذه الوزارة ظهرت مقدمات الثورة العربية ولم يكن على مبارك من أنصارها ، بل كان يميل إلى الاعتدال وأخذ الأمور بالحكمة والحوادة . وقد سقطت الوزارة في سبتمبر ١٨٨١ نزولاً على إرادة الثوار . وتعاقت أحداث

الثورة سراعاً وانتهت بالإخفاق ووقوع البلاد فريسة للاحتلال البريطانى . ولما أُلِفَ شريف باشا وزارته الرابعة سنة ١٨٨٢ عقب الاحتلال دخلها على مبارك وزيراً للأشغال وظلت هذه الوزارة فى الحكم إلى أن استقالت فى يناير ١٨٨٤ استجاءاً على أمر الحكومة البريطانية لها بإخلاء السودان وكان لعلى مبارك نصيب فى الموقف المشرف الذى وقفته هذه الوزارة ، ووجد الإنجليز فى نوبار باشا أداة طيعة لينة فقبل تأليف الوزارة على قاعدة إخلاء السودان . ولم يدخل على مبارك هذه الوزارة بطبيعة الحال . وظل نوبار فى الحكم إلى أن استنفذ الإنجليز أغراضهم منه ومن وزارته ، فأقيلت الوزارة فى ٧ يونيو ١٨٨٨ ، وعهد توفيق إلى رياض باشا تأليف وزارة جديدة ودخلها على مبارك وزيراً للمعارف . وقد بقيت هذه الوزارة فى الحكم من ١١ يونيو ١٨٨٨ حتى ١٢ مايو ١٨٩١ وكان هذا التاريخ هو آخر عهد على مبارك بالمنصب الحكومية إذ آوى إلى داره ، وأخذ ينتقل بين القاهرة وقريته حيث أصيب بداء المثانة فعاد إلى القاهرة واشتدت عليه وطأة المرض إلى أن جاز إلى ربه فى داره بالحلمية الجديدة فى ١٤ نوفمبر ١٨٩٣ . وهو من الشخصيات المصرية القليلة التى عاصرت حكم محمد على وإبراهيم وعباس وسعيد وإسماعيل وتوفيق وعباس حلمى . وكانت حياته خصبة حافلة بجلال الخدمات والأعمال تجعل من صاحبها طرازاً فريداً بين الرجال .

#### مؤلفات على مبارك :

كان لعلى مبارك فلسفته فى الحياة ، فهو يرى . أن أول واجب يؤدى إلى الشعب هو تعليم أبنائه ونشر التعليم بينهم وزيادة عدد المدارس حتى يصبح نابتة البلاد عناصر صالحة منتجة فى المجتمع . ويمشى مع

هذا الواجب جنباً إلى جنب واجب آخر هو وضع الكتب المفيدة . فتأليف هذا النوع من الكتب هدف سعى إليه على مبارك بنفسه ودعا إليه القادرين على التأليف العلمى نهوضاً بالوطن وتوفية لما له من حقوق عليهم . ويقول فى أداء هذين الواجبين « ولهذا التزمت فى كل ما تقلدت من الأعمال ، وجميع ماقلبت فيه من الأحوال ، أن أخدم وطنى بكل مانالته يدي وبلغه إمكاني مما أراه يعود عليه بالفائدة والنفع قل أو جل ، كالسعى فى استكثار المكاتب والمدارس ، وتعميم التربية والتعليم ، ونشر الكتب المفيدة ، إما بالاشتغال فى تأليفها بنفسى ، أو الحث والتحريض عليها لمن أرى فيه أهلية القيام بها » .

وتمشياً مع ما أخذ به نفسه تميز على مبارك بالإنتاج العلمى والأدبى الوفير . ففضلاً عن كتاب الخطط التوفيقية له مؤلفات أخرى منها .

- ١ - حقائق الأخبار فى أوصاف البحار . وقد نشر أول الأمر فى حلقات متتابعة فى مجلة روضة المدارس ثم طبع مكتملاً فى مطبعة وادى النيل سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠) م .
- ٢ - تنوير الأفهام فى تغذى الأجسام . طبع سنة ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢) م .
- ٣ - نخبة النيل فى تدبير نيل مصر . وقد طبع فى مطبعة وادى النيل سنة ١٢٩٨ (١٨٨١) وقد أفرغ فى هذا الكتاب ثقافته الهندسية فى شئون الري ومشروعاته فى مصر .

٤ - علم الدين . وهو قصة خيالية فى أربعة أجزاء تقع أحداثها فى مصر وأوربا . ويدور الحديث فيها بين أحد العلماء المصريين من خريجي الأزهر وقد أطلق عليه اسم علم الدين . وبين عالم إنجليزى وفد

إلى مصر وتعلم اللغة العربية . ويبدأ الحديث في مصر ويتخذ العالم الإنجليزى موقف التلميذ من الشيخ المصرى يستوضحه مظاهر الحياة المصرية التى يراها وتاريخ البلاد . ثم يرحل الرجلان الى أوروبا فينقلب الموقف تماماً ، وإذا بالعالم المصرى يتخذ موقف التلميذ ويسأل رفيقه الإنجليزى عن كل ما يراه فى المجتمع الأوروبى . واستهدف على مبارك من وضع هذه القصة عقد مقارنة بين مظاهر الحياة والحضارة فى الشرق والغرب لتنبئ أذهان أهل الشرق إلى مزايا الحضارة الأوربية الحديثة . والكتاب يزخر بمادة علمية وتاريخية واجتماعية غزيرة ومفيدة وطريفة وتضمن بحثاً فى الموالد والأعياد والمواسم والمسارح ويسمينا «التياترات» وتعدد الزوجات ومضار تعاطى الحشيش . وقد طبع الكتاب فى مطبعة المحروسة فى الإسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ( ١٨٨٢ ) م .

٥ - الميزان فى الأقيسة والمكاييل والأوزان ويحتوى على دراسة مقارنة فى تاريخ الأقيسة وغيرها فى مصر القديمة وفى مصر الإسلامية . وقد طبع فى القاهرة ١٣٠٩ هـ ( ١٨٩١ ) م .

٦ - خلاصة تاريخ العرب وهو كتاب عربى من الفرنسية لمؤلفه سيدى . وطبع فى القاهرة سنة ١٣٠٩ ( ١٨٩١-١٨٩٢ ) م .

٧ - تذكرة المهندسين .

٨ - تقريب الهندسة .

٩ - طريق الحياء والتمرين وهو فى جزئين .

١٠ - المراحة وتأثيرها فى الارتقاء البشرى .

١١ - ومن الكتب التى أشير إليها ولم تطبع إلى اليوم كتاب ضخيم وضعه بالاشتراك مع صالح مجدى

تناول فيه المؤلفان تاريخ مصر فى مختلف العصور ابتداء من العصر الفرعونى ثم حكم الفرس وعصرى البطالمة والرومان ثم العصر الإسلامى ووصلا فيه إلى سنة ١١٦٠ هـ ( ١٧٤٨ ) م أى إلى منتصف القرن الثامن عشر الميلادى تقريباً وقد ذكر محمد مجدى وهو يترجم لوالده صالح مجدى (١) أن المؤلفين جمعاً المادة العلمية لهذا الكتاب فى نيف وأربعمئة كراسة وأنها لدى على مبارك وأنه يغلب على ظنه أنها مهيأة للطبع ، ولكن هذا الكتاب للأسف مفقود لانعرف عنه شيئاً .

١٢ - آثار الإسلام فى المدنية والعموان . ويقول الدكتور محمد درى باشا فى ترجمته لعلى مبارك باشا إن هذا الكتاب كان آخر ما ألفه على مبارك ، وقد تناول فيه ما أدخله الإسلام من العمران فى البلاد التى انتشر فيها ، وأنه لما انتهى من وضعه وتبييضه أعطاه لأحد علماء الأزهر لمراجعته ، وأن هذا الكتاب محفوظ فى خزانة على مبارك .

### الخطط التوفيقية : ملامحها العامة :

وأما كتاب «الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة» فيمثل قمة إنتاجه العلمى وأوج نضوجه العقلى . ويقع فى عشرين جزءاً ، وهو موسوعة عربية كبرى أو دائرة معارف عربية خاصة بمصر . وقد سار على مبارك فى وضع هذه الموسوعة على نهج المقرئى فى خطته<sup>(١)</sup> . وقد اشتهرت مصر الإسلامية بنفن تأليف كتب الخطط . فهذا الفن . كما يقول الأستاذ الدكتور جمال الدين الشيال . فن مصرى أصيل نشأ فى مصر

(١) صالح مجدى هو علم من أعلام مدرسة الألسن أظهر نبوغاً فى دراسة لغة فرنسية وتعاون مع على مبارك فى الإنتاج العلمى .

الإسلامية ، وفيها دون غيرها من الأمصار الإسلامية  
نما وترعرع . وكان الكندى أول من ألف فيه ،  
ولم يكن يمضى قرن بعد ذلك حتى يظهر فيه مؤلف أو  
أكثر يكتبون في خطط مصر ، وكان آخرهم تقي الدين  
المقريزى (١) واتخذ على مبارك بصورة عامة خطط  
المقريزى أساساً لخططه التوفيقية ، فتتبع مدن مصر  
وقراها ، ووصف طبوغرافيتها ، فكان يتحدث عن  
موقع المدينة أو القرية أولاً ، ثم يؤرخ لها من أقدم العصور  
إلى الوقت الذى اندثرت فيه أو حتى القرن التاسع عشر  
إذا كانت لا تزال قائمة ، ويصف ما بها من منشآت  
ومرافق عامة مثل المساجد والزاويا والأضرحة  
والكنائس والأديرة والمدارس والكتاتيب والوكائل  
والحمامات والمستشفيات والمصانع والقصور والدور  
ويثبت ما أصابها من تغير . ويقرن هذا الوصف  
الطبوغرافى المسهب بترجمة لمن برز في كل بلدة ممن  
ولدوا بها أو عاشوا فيها أو دفنوا في ثراها . وقد  
أفرد على مبارك الأجزاء الستة الأولى لمدينة القاهرة ،  
وخص مدينة الإسكندرية بالجزء السابع ثم أرخ لباقي  
المدن المصرية في عشرة أجزاء تبدأ من الجزء الثامن  
إلى الجزء السابع عشر . وأفرد الجزء الثامن عشر  
لقياس النيل منذ عهد الفراعنة حتى القرن التاسع عشر  
والاحتفالات التى كانت تقام عند وفاء النيل في  
مختلف العصور . وفي الجزء التاسع عشر تكلم عن  
ترع النيل ورياحاته ومنشآت الرى . أما الجزء العشرون  
فقد أرخ فيه للتقود المصرية في العصر الإسلامى .

#### عرض سريع لمحتوى الخطط التوفيقية :

شرح على مبارك البواعث التى أملت عليه وضع  
هذه الموسوعة العربية ، فقال إن مدينة القاهرة قد

تعرضت لكثير من أحداث الزمن منذ أن شيدت على  
عهد المعز لدين الله رابع خلفاء الدولة الفاطمية وأولهم  
في مصر ، فحينما كانت القاهرة مدينة زاهرة عامرة ،  
وحينما كانت واهنة واهية . وقال إن المقريزى المؤرخ  
العربى الذائع الصيت قد شرح في كتابه «المواعظ  
والاعتبار بذكر الخطط والآثار» وهو الكتاب المشهور  
باسم الخطط ، ما طرأ على القاهرة من تغيير في معالمها  
من منشآت وميادين وشوارع وما إليها ، وأسدى  
بوضع هذا الكتاب خدمة جليلة للتاريخ . ولكن منذ  
أن جاز هذا المؤرخ إلى ربه في أوائل سنة ١٤٤٢ لم يحفل  
أحد بأن يترسم خطاه فيتابع تسجيل التطور التاريخى  
والعمرائى والدينى والاجتماعى للقاهرة وسائر المدن  
المصرية على الرغم من الحاجة الماسة الى القيام بمثل  
هذا العمل ، فقد وقعت منذ وفاة المقريزى أحداث  
عصفت ببعض معالم كانت قائمة على عهده فاندثرت  
وكادت تصبح نسياً منسياً . ونسبت منشآت لغير  
أصحابها ، كما نفذت مشروعات هامة وظهرت  
شخصيات قيادية تركت بصماتها في تاريخ البلاد .  
ثم يقول على مبارك في وطنية دافقة «إن معرفة ذلك  
حق علينا ، إذ لا يلقى بنا جهل بلادنا ، والتهاون  
بمعرفة آثار أسلافنا . التى هى عبرة للمعتبر وذكري  
للمذكر . فهم وإن مضوا لسيولهم ، قد تركوا لنا  
ما يحننا على اقتفاء آثارهم ، وأن نصنع لوقتنا ما صنعوه  
لوقتهم . وأن نجد في طريق الاستفادة كما جدوا » .  
ومن ثم جاشت في نفس على مبارك رغبة جامحة في  
وضع مثل هذا المرجع العلمى ، وقد وصفه في تواضع  
العلماء بأنه « كتاب واف بما لمصر من قديم وحديث  
متضمن لذكر مبانيها الدائرة والموجودة ، وما يتبع ذلك  
من أخبار أربابها وذكر نيلها ومنافعه وكيفية تصرفاته  
ومواضعه » بيد أنه استشعر من أول الأمر ضخامة

(١) دكتور جمال الدين الشبال : التاريخ والمؤرخون في  
مصر في القرن التاسع عشر . الطبعة الأولى ١٩٥٨ ص ١٠٥ ، ١٠٦



المشروع وصعوبته لما يحتاجه من مجهود مضمن ووقت فسيح لا يتسع له وقته بسبب أعباء المناصب الكبرى التي كان يتقلدها. مجتمعة في يده ، ومن ثم تعرض على صفوة من علماء مصر القيام بهذا المشروع العلمي الجليل فلم تلق دعوته استجابة منهم وانتهى به التفكير إلى أنه لا مناص من أن ينهض بمفرده بهذا العمل .

\*\*\*

وقد استهل على مبارك الجزء الأول من الخطط التوفيقية بوصف المكان الذي أقيمت عليه مدينة القاهرة كمقدمة لوصف هذه العاصمة مدة الخلفاء الفاطميين ثم انتقل إلى كتابة تاريخ مصر عبر العصور التاريخية منذ تأسيس القاهرة حتى السنوات الأخيرة من حكم الخديو توفيق فوقف عند سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧-١٨٨٨ م) أي بعد الاحتلال البريطاني لمصر بست سنوات تقريبا ، وهي فترة اجتمع فيها مجد الوطن وبؤسه والتقى أمله الطالع بشمسه الغاربة ، وشهدت البلاد قيام عدة دول وأسرار تعاقبت على حكمها : فأرخ للدولة الفاطمية ثم للأيوبية والمماليك البحرية والمماليك البرجية والحكم العثماني لمصر والاحتلال الفرنسي وسنوات الاضطراب السياسي التي أعقبت خروج الفرنسيين ثم تولية أسرة محمد على حكم مصر حتى الثمانينات من القرن التاسع عشر - وعاد المؤلف بعد هذا السرد التاريخي إلى مدينة القاهرة يعين حدودها وتقسيمها الإداري في القرن التاسع عشر وعدد أقسام الشرطة والمرافق العامة بها من مستشفيات وصيدليات ومدارس حديثة ومرفق المياه وذكر عدد المساجد والزوايا والربط (١) والخوانق (٢) والتكايا (٣) والأسبلة (٤) والمقاهي والحمامات العامة وموالد الأولياء وعدد سكان القاهرة حسب تعداد ١٨٨٢ وقد بلغ ٣٧٤.٨٣٨ نسمة ثم أورد احصائية طريفة

عن أصحاب الحرف في القاهرة وقد بلغ عددها ٧٥ حرفة . وكانت أكثر الحرف تعدادا هي حرفة الحمارية فقد بلغ عدد أفرادها ١٧٣٩ ، ويلاحظ أن وسيلة المواصلات الرئيسية لعامة الشعب في القاهرة وقتذاك كانت الحمير . وكان يلي الحمارية - من حيث العدد - النجارون (الدق) ثم عمال البناء ثم البقالون فالترزية ثم الصرمانية وهم المشتغلون بصنع الأحذية والبلغ وتصليحها . وكان أقل رجال الحرف تعدادا هم الصدفجية أي المشتغلون بتطعيم الأخشاب بالصدف وصانعو المنشآت .

\*\*\*

وفي الجزء الثاني تكلم المؤلف عن شوارع مدينة القاهرة وحاراتها وعظفها ودروبها وما يتبع ذلك من أسواقها . وقد بدأ هذا الجزء بحى الحسينية . وكان يتكلم عن كل شارع من حيث بدايته ومساره ونهايته والأزقة التي تتفرع منه وما بنى فيه من المساجد والزوايا والأضرحة والأسبلة والتكايا والمدارس

(١) الربط ويطلق عليها أيضاً الرباطات جمع ربط وهو مكان كان يعد لإقامة المتصوفة فيه وكان بعض الربط يخص نسيات المنقطعات أو المهجورات أو المطلقات أو العجائز الأرامس العبدات .

(٢) الخوانق ويطلق عليها أيضاً الخانقوات وهي كمنارة فارسية معدها بيت العبادة ثم خصصت لإقامة المتصوفة . وكانت تحبس عليها الأوقاف السخية .

(٣) التكايا جمع تكية وهي مكان يقيم فيه الدراويش من الأعاجم .

(٤) الأسبلة جمع سبيل مكان يستق منه المارة بواسطة كوز من النحاس مربوط بسلسلة وكان تحت السبيل صهريج تخزن فيه المياه . كان يقام عادة فوق السبيل مكتب لتعليم الأطفال القرآن الكريم والكتابة .

والوكائل والكنائس والحمامات والقصور والخانات (١) وتتميز هذه الطبوغرافية الدقيقة بمادة تاريخية طريفة ، فاذا تكلم مثلا عن المنحر الذى اتخذ الخلفاء الفاطميون لذبح الأضاحى فى عيد الأضحى وصف وصفا شائقا خروج الخليفة فى موكبه الرائع لأداء صلاة العيد ثم الذبائح التى كانت تنحر فى ذلك اليوم وما يتخلل ذلك من مراسم ، ثم الأسطة التى كانت تمتد إلى غير ذلك من صور للحياة الاجتماعية فى مصر أيام الفاطميين — وفى هذا الجزء وصف على مبارك قصر ابن طولون ومدينة القطائع وما طرأ عليها . وقد ترجم فى هذا الجزء أيضا لبعض الوزراء الفاطميين والأمراء المماليك وكبار مشايخ الطرق الصوفية ومن إليهم ممن أطلقت أسماؤهم على بعض المساجد والمنشآت العامة ، كما ترجم لبعض كبار موظفى الحكومة المصرية المعاصرين له مثل عبد الله باشا فكرى وزير المعارف فى وزارة محمود سامى البارودى ، وترجم أيضا لحسين باشا خنى ناظر مطبعة بولاق الأميرية ، وحجاج الحضري أحد أبطال المقاومة الشعبية فى مطلع القرن التاسع عشر والذى تميز بالبطولة والفدائية ، ورفلة عبيد أحد كبار التجار فى حى الجمالية ، وترجم لشيخ قبيلة كتامة الذين وفدوا مع الفاطميين إلى مصر . واختتم هذا الجزء بمائة وخمسة وعشرين بحثا تناول فيها شتى الموضوعات فى التاريخ والمجتمع والطبوغرافية وما إلى ذلك مثل أسواق القاهرة القديمة سواء التى كانت قائمة فى شارع مرجوش أو الغورية أو فى شارع الحردجية بخط الجواهرجية ، وخزانة الكتب أيام

(١) خانات جمع خان وهو وكالة أو فندق معد لاستقبال التجار والحجاج وبضائعهم أو امتعتهم ودوابهم ويوجد به اصطبل للدواب وفى أعلاه غرف ينزل فيها الوافدون وتقل هذه المساكن على ساحة يطلق عليها الحوش يتوسط الخان . وكان ينحى بالخان بئر ماء وميضأة ومسجد صغير .

الفاطميين وخزانة الكسوة بشارع النحاسين وشقى أنواع الخزائن التى كانت قائمة فى هذا الشارع مثل خزانة الفرش وخزانة الخيم والأمتعة والسلاح والسرير وخزانة الطيب والجواهر ولطائف . ثم مشيخة الجامع الأزهر وتجديد بناء المسجد الحسينى وبيان ما أنفق فى سبيل ذلك . ويلاحظ أن الفهرس الموضوع لهذا الجزء يتبع النظام التالى فى ذكر خطط القاهرة مع التقيد بترتيب الحروف الأبجدية فى كل قسم : الشوارع — الخارات — العطف — الدروب — الجوامع — الزوايا — المدارس — التكايا — الأضرحة — الأسبلة — الحمامات — الدور — القصور — الكنائس — المكاتب الأهلية — الوكائل — التراجم — المطالب (١) .

\*\*\*

وفى الجزء الثالث سار على مبارك على نسق الجزء الثانى فتكلم عن بقية شوارع القاهرة ومنشآتها، وبدأ بشارع بين السورين . وعالج المؤلف موضوعين هامين فى هذا الجزء هما الأسطول الحربى المصرى على عهد الفاطميين وقواعده فى دمياط والإسكندرية وغيرهما ، ثم موضوع الرزق الإيجاسية الموقوفة على جهات البر ، وأفاض فى شرح أنواعها وتطورها التاريخى . وقد حفل هذا الجزء بتراجم لعدد كبير من الأعلام فى تاريخ مصر الوسيط والحديث سواء فى دنيا المال والاقتصاد أو فى عالم السياسة أو فى مجال العلم أو الدين أو الحرب أو الإدارة . نذكر على سبيل المثال أحمد المحروقى كبير تجار القاهرة وقد ارتبط اسمه بأحداث الحملة الفرنسية على مصر وما تلاها ثم ابنه محمد المحروقى ، والقائد جوهر الصقل والشيوخ محمد مرتضى الزبيدى من أبرز علماء مصر فى القرن الثامن

(١) المطالب يقصد به البحث

عشر والذي شرح القاموس وأطلق على شرحه تاج القاموس في عشرة مجلدات ، ثم الأمير أربك بك الذي أطلق اسمه على منطقة الأزبكية ، ثم الأمير حسن بك الحداوى ، كما ترجم ترجمة مقتضبة نوعا ما للأمير محمد بك الألفى كبير بيت الألفية في أواخر القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر . كما ترجم المؤلف لبعض المجاذيب من الدراويش مثل الشيخ على البكرى (١) والشيخة أمونة . وكان الاثنان وأضرابهما يمثلون قطاعا هاما في المجتمع المصرى فى القرن الثامن عشر هو قطاع الدراويش وقد اتخذ معظمهم الدجل والشعوذة وسيلة لابتزاز الأموال من البسطاء رجالا ونساء باسم الدين والدين منهم براء .

وتضمن هذا الجزء أيضا مائة وأربعة وستين بحثا تناول فيها موضوعات متنوعة نذكر منها على سبيل المثال تحديده مواقع الأرض الحكر (٢) فى القاهرة وأنواعها وأوجه استغلالها ، وإنشاء دار الكتب المصرية ودار الضيافة وزواج السلطان طومانباى آخر سلاطين دولة المماليك الشراكسة ، وخان الحمزاوى ، وأسوار القاهرة . والمباني التى أزيلت عند بناء قصر عابدين . ومسكن بونايرت فى

(١) كان هذا المخبوذ يسكن سوقة البكرى فطلق عليه اسم البكرى نسبة إلى السوقة وهو بذلك ، كما يقرر الجبرق ، لا يمت بصلة إلى أسرة البكرى . انظر الجبرق ج ٢ ص ٢٤٨ . وانظر قصته فى ج ٣ ص ٨٠ - ٨١ .

(٢) الحكر نوع من أنواع استغلال الأرض الموقوفة ويكون تأجيرها لغرض معين كالبناء والغراس فيها دون تقيد بمدة معينة فهو تمليك المبتكر حق البناء والقرار فى الأرض المبتكرة له مادام ملتزما بدفع أجرة المثل . انظر : محمد سلام مذكور . موجز الوقت من الناحية الفقهية والتطبيقية ١٩٦١ ص ٩٧ - ٩٩ وانظر أيضا دكتور عبد المنعم البدر اوى : المدخل للعلوم القانونية ١٩٦٢ ص ٥٠٩ - ٥١١ .

بيت الألفى بالأزبكية وسكنى محمد على فيه . ومدرسة الألسن ، ومعنى لفظة الخور لغة وعرفا عندما تعرض لخليج الخور بشارع قنطرة الدكة : وكذلك سراى العتبة الخضراء . وأفرد فى نهاية الجزء الثانى بحثا مستفيضا عن أسرة البكرى التى ينتهى نسبها إلى أبى بكر أول الخلفاء الراشدين ويضفى المؤلف على هذه الأسرة الكثير من عبارات التبجيل . وانتهاز الفرصة فترجم لأبى بكر الصديق ثم تكلم عن أصلاب أسرة البكرى وبعض فروعها وانتقل بعد ذلك إلى بيان الطرق الصوفية التابعة لمشيخة البكرى والتكايا التابعة لها . وشرح تحت عنوان «العوائد الخصوصية للبيت الصديق» احتفالات المولد النبوى الشريف التى كانت تقام على مر العصور فى المشرق والمغرب العربيين ثم وصف هذه الاحتفالات فى مصر الحديثة وحرص على إبراز دور أسرة البكرى فى هذه الخفلات وما تنفقه فى سبيلها من أموالها . وقد جاء فهرس هذا الجزء متمشيا مع فهرس الجزء الثانى من حيث ترتيب ذكر المنشآت مع اختلاف يسير يتمثل فى تقديم أو تأخير بعضها فذكرها على النحو التالى : الشوارع - الخارات - العطف - الدروب - الجوامع - الزوايا - المدارس - الأضرحة - الأسبلة - المكاتب الأهلية - الكنائس - الحمامات - الوكائل - الدور - التراجم - المباحث والمطالب .

\*\*\*

وأفرد على مبارك الجزء الرابع لمساجد القاهرة وابتدأ بتاج الجوامع وهو الجامع العتيق أو مسجد عمرو ابن العاص على أساس أنه أول مسجد أسس فى مصر الإسلامية . فكتب فيه بحثا تناول فيه تاريخ إنشاء المسجد والتطور المعمارى الذى طرأ عليه من حيث التجديدات والزيادات التى أضيفت إليه . وزوايا التدريس بهذا

المسجد . وانتقل المؤلف إلى ذكر مساجد القاهرة ملتزماً بالترتيب الأبجدي لأسمائها ، فبدأ - بعد جامع عمرو - بالجامع الأزهر وأفاض في عرض تاريخه عبر القرون ووصف الجامع من حيث حدوده وأبوابه ومقاصيره ومحاريبه وصحنه وأروقته ومناراته ومزاوله والقناديل التي تستخدم في إنارته والصهاريج التي تستخدم كمستودعات للمياه العذبة والمدارس الملحقة بالجامع الأزهر ، وتطرق إلى شرح طرق التدريس في الأزهر وأساليب الامتحانات وطلبة الأزهر وعاداتهم ومأكلهم . وترجم للعلماء الذين تولوا مشيخة الأزهر . والحق أن ما كتبه على مبارك عن الأزهر في هذا الجزء يعتبر كتاباً قائماً بذاته . ومضى بعد ذلك يستعرض مساجد القاهرة واختص المساجد الكبرى بالإسهاب والتأريخ لها ، وذكّر منها مساجد ابن طولون والحاكم بأمر الله والسلطان حسن والرفاعي والمسجد الحسيني والسلطان الحنفى وأبى العلا وأولاد عنان والدمرداش . وجرباً على عادته ترجم لهذه الشخصيات التي أطلقت أسماءها على المساجد سواء كانت شخصيات دينية أو سياسية . واختص سيرة الحسين بن علي بن أبي طالب بإسهاب فترجم للحسين وخروجه من مكة إلى العراق واستشهاده بها والأحاديث التي كانت تروى وما اتخذته الشيعة يوم قتله والعادات التي لا يزال يتمسك بها الشيعة إلى الوقت الحاضر في شهر المحرم . وترجم المؤلف أيضاً لعدد من المتصوفة المدفونين بخانقاه سعيد السعداء . وانتهى في هذا الجزء عند مسجد الرويعي .

\*\*\*

ومضى على مبارك في الجزء الخامس على نفس النهج يؤرخ لبقية مساجد القاهرة مبتدئاً بحرف الزاى حتى آخر الأبجدية العربية . ومن أهم المساجد الكبرى التي أرخ لها في هذا الجزء زين العابدين والسيدة

زينب والسيدة سكبنة والسيدة عائشة والسيدة فاطمة النبوية والإمام الشافعي وجامع المؤيد والظاهر والغوري والقاضي يحيى وجامع الكرخيا - على مقربة من ميدان الأوبرا حالياً - وجامع الليث بن سعد بالقرب من مسجد الإمام الشافعي وجامع سنان باشا ببولاق على مقربة من شاطئ النيل وجامع قايتباي بقلعة الكيش والروضة والصحرَاء وجامع المؤيد وقوصون وجامع السادات الوفائية وجامع محمد علي بالقلعة وقد أسهب في وصف الجامع الأخير وجامع الامام الشافعي من قبل . وأورد المؤلف في هذا الجزء بياناً عن الأوقاف الموقوفة على جامع كل من الغوري وسيدى عقبة وقايتباي وكوم الشيخ سلامة والكيخيا ومحمد أبى الذهب والإمام الشافعي وجامع سنان باشا وملحقاته من السبيل والمكتب والخان الكبير ببولاق . وذكّر في هذا الجزء أيضاً حادثين يعكسان صورتين من صور المجتمع في مصر وقد وقع أولهما في النصف الأول من القرن الثامن عشر وثانيهما في نصفه الثاني . ويتلخص الحادث الأول في أن واعظاً تركيا أخذ يعظ المصلين في مسجد المؤيد خلال شهر رمضان ١١٢٣ ( ١٣ أكتوبر - ١١ نوفمبر ١٧١١ ) وحمل حملة عنيفة على ما يفعله فريق من المصريين بأضرحة الأولياء وإيقاد الشموع والقناديل فوقها وحوّلها وجاهر بأنه لا يجوز بناء القباب فوق أضرحة الأولياء . وقد صادفت آراء هذا الواعظ التركي قبولا من جمهرة المستمعين وتحمسوا لها . إلا أن نهاية الواعظ كانت مؤسفة إذ تكتل ضده بعض علماء الأزهر وقاضى القضاة وانضم إليهم الباشا العثماني ومن ثم أصدر الأوامر إلى الجنود بنى الواعظ وألقوا القبض على زعماء المصريين الذين ناصروه وأوسعوهم ضرباً وإهانة ونفوا بعضهم . أما الحادث الثاني فيتمثل في أغرب عملية نصب ارتكبت في القاهرة سنة ١١٧٣ هـ ( ١٧٥٩ -

( ١٧٦٠ ) وهى حادث العترة الصغيرة التى احتفظ بها الشيخ عبد اللطيف كبير خدام مسجد السيدة نفيسة ونسج حول العترة قصصاً خيالية تدل على أنها تتمتع بكرامات شتى وتسامع الناس بهذه القصص حتى أصبحت العترة حديث القاهرة فأقبل أهلها من كل فج لزيارة العترة ويقدمون للشيخ النذور والهدايا . وأوغل الشيخ فى استغلال العترة والجماهير معاً . فقال إنها لا تأكل إلا قلب الموز والفسق ولا تشرب إلا ماء الورد والسكر المكرر . فحمل إليه الأهالى هذه الأصناف بكميات وفيرة وعملوا للعترة قلائد وأطواق من الذهب الخالص . وسمع الأمير عبد الرحمن كتحدا - كبير الأمراء المماليك - بقصة العترة فأرسل إلى الشيخ عبد اللطيف يلتمس منه الحضور ومعه العترة ليتبرك بها هو وأهل بيته . فركب الشيخ البغلة ووضع فى حجره العترة وتحف به الطبول والأعلام والجمل الغفير من الشعب حتى إذا وصل هذا الركب إلى دار الأمير أمر بادخال العترة إلى الحرم ليتباركن بها . وكان قد أوصى بذبحها وطبخها وجيء بالغذاء وفيه لحم العترة فأكل منها الأمير والشيخ وضيوف الأمير من الأمراء والأعيان . ولما فرغوا من الأكل وتناولوا القهوة طلب الشيخ العترة ليعود بها إلى مقر عمله فأخبره الأمير بما حدث وأنبه تأنيباً عنيفاً وأمر بأن يوضع جلد العترة على عمامته وأن يذهب بها كما جاء بموكبه وبين يديه الطبول والأعلام وعهد بشرذمة من الجنود بإيصاله وهو على هذه الصورة النكراء إلى المسجد النبسى . وقد حفل هذا الجزء أيضاً بعدد من الشخصيات ترجم لها المؤلف نذكر منها سنان باشا الذى قاد حملة عسكرية عثمانية كبرى لإعادة فتح بلاد اليمن سنين ١٥٦٨-١٥٦٩ وكان الزيدية قد تمكنوا من طرد العثمانيين من أغلب بقاع اليمن . ودارت حرب ضروس

بين العثمانيين وبين الزيدية انتصر فيها سنان باشا وسمى هذا الفتح بالفتح الثانى لليمن . ومما ذكره على مبارك أمرين : أولهما أن سنان باشا ضم إلى الحملة العسكرية عدداً من الأمراء المماليك صناعق مصر فاستشهدوا جميعاً فى حرب اليمن ، وثانيهما أن سنان باشا عين مرتين والياً على مصر وكانت المرة الأولى قبل حملة اليمن من ٢٤ شعبان ٩٧٥ حتى ١٣ جمادى الآخرة ٩٧٦ ( فبراير ١٥٦٧ - ديسمبر ١٥٦٨ ) وكانت المرة الثانية بعد انتهاء حملة اليمن من أول صفر ٩٧٩ حتى سنة ٩٨١ ( يونيو ١٥٧١-١٥٧٤ ) وأثناء تولى الصدارة العظمى أى رئاسة الوزارة فى الآستانة أربع مرات . ومن الشخصيات التى ترجم لها على مبارك فى هذا الجزء أيضاً الملك الكامل وشجراندر والظاهر بيبرس والسلطان المؤيد والأشرف قايتباى وقانصوه الغورى ومحمد أبو الذهب وعبد الرحمن كتحدا . ومن الشخصيات الدينية الإمام الشافعى والشيخ أحمد السبكى وعقبة بن عامر وذو النون المصرى وعمر بن القارظ والسيدة عائشة والسيدة سكينه والسيدة نفيسة كما كتب نبذة عن السيدة زينب .

\*\*\*

وكان الجزء السادس هو ختام الأجزاء التى خصصها المؤلف لمدينة القاهرة . وقد استهل هذا الجزء بالكلام عن مدارس القاهرة فأرخ نلت وتسعين مدرسة أنشئت منذ عصر الدولة الأيوبية وبعضها مدارس قائمة بذاتها وبعضها ملحق بالمساجد والبعض الثالث تحول عن غرضه الأصلى فأصبح يستخدم فى أغراض أخرى بعيدة عن التعليم مثل مدرسة الأشرف اينال وقد أنشأها بالصحراء حيث القرافة الكبرى . الملك الأشرف أبو النصر اينال العلانى الناصرى سنة ٨٦٠ هـ ( ١٤٥٦ م ) فقد أصبحت مخزناً لبارود يتبع وزارة

الحربية . ومعظم المدارس التي أُرُخ لها على مبارك يرجع إلى القرن الثامن الهجرى وإن كان بعضها يرجع إلى القرن السابع ثم القرنين التاسع والعاشر . ويلاحظ أن المؤلف لم يؤرخ في هذا الجزء للمدارس الحديثة التي أنشئت في القاهرة في القرن التاسع عشر الميلادى مثل مدرسة الطب البشرى والطب البيطرى والمهندسخانة والزراعة والصيدلة والكيمياء والألسن والمعادن وغيرها . ومن المدارس انتقل إلى الزوايا وهى المساجد الصغيرة وقد أُرُخ لمائة وست وتسعين زاوية ، كان معظمها تقام فيه الشعائر وقليل منها معطل الشعائر وبعضها تنفق عليه وزارة الأوقاف أو « تحت نظر ديوان عموم الأوقاف » بمصطلح العصر وبعضها يعتمد على الوقف الأهلى ، إذ كان منشئو هذه الزوايا يشيدون فى بناية الزاوية بعض الخوانيت أو بعض المساكن ويوقف إيرادها للاتفاق منه على الزاوية . وكان المؤلف حريصاً على ذكر التجديدات التى عملت للزوايا على مر العصور فكان يذكر اسم الشخصية التى أمرت بتجديد الزاوية وما أنفق عليها فى عمليات التجديد ثم يقرن ذلك بذكر الوقفية التى عملت للاتفاق على الزاوية . وخير مثل يضرب فى هذا الصدد زاوية الطحاوى بالقرب من الإمام الشافعى ، فقد جاء فى الخطط فى هذا الجزء السادس أن حمزة باشا الوالى العثمانى أمر بتجديد الزاوية سنة ١٠٩٨ هـ ( ١٦٨٦-١٦٨٧ ) وأقام بها سبيلا وحوضاً وساقية ومزولة راسية ومزملة لشرب الماء . وفى حجة وقفيته المؤرخة فى ١٠٩٩ هـ ( ١٦٨٧-١٦٨٨ ) أنه أُرصد على هذه الزاوية والمقام المدفون فيه الشيخ أحمد الطحاوى والسبيل والحوض والساقية جهات بر عديدة ينفق من إيرادها على أجرة الجمال التى تحمل الماء يومياً من النيل إلى السبيل وحدد مرتبات شهرية تدفع بانتظام إلى كل من شيخ القراء والقراء بالزاوية

والمقام والبواب والفراش والخفير ومفرق الربعة وخدم كل من الزاوية والمقام والسبيل وكذلك ثمن زيت القناديل وأجرة الوقاد . وذكر المؤلف أنه توجد فى القاهرة ست عشرة زاوية تسمى كل واحدة زاوية الأربعين ، وأن فى معظم الزوايا أضرحة لبعض المشايخ تعمل لهم حضرة يوماً فى الأسبوع يتلى فيها القرآن الكريم والأوراد أو الأحزاب إذا كان الشيخ المدفون من المتصوفة ، كما يقام له مولد كل عام . ونستدل أيضاً من الدراسة الفاحصة للزوايا التى أُرُخ لها على مبارك أنه كان يقيم فى بعضها مجذوب من الدراويش وغالباً ما يطلق على هذه الزاوية اسم هذا الشخص المجذوب ، فى زاوية ابراهيم بن عصفير بشارع بين السورين كان يقيم فيها هذا الابراهيم وتبدو منه تصرفات غريبة ، فإذا مرت عليه جنازة وأهلها يبكون هرع إلى التعش يمشى أمامه ويقول زلاية هريسة ويكررها . وقد مات هذا المجذوب سنة ٩٤٢ هـ إبان الحكم العثمانى ودفن بالزاوية . ومن الزوايا التى من هذا القبيل زاوية الشيخ عبد الرحمن المجذوب بالحسينية وكان رجلاً مقعداً يجلس على الرمل صيفاً وشتاء وإذا جاع أو عطش قال : أطعموه أسقوه . وكان ثلاثة أشهر يتكلم وثلاثة أشهر يسكت . وقد دفن فى هذه الزاوية التى أطلق عليها اسمه . ومن الزوايا عاد على مبارك إلى استكمال بحث مساجد القاهرة فأرُخ لسبعة عشر مسجداً مع تراجم لأصحاب بعضها . وانتقل بعد ذلك إلى الخوانق فأرُخ لثمانى عشرة خانقاه وكان من بينها خانقاه سعيد السعداء وبيرس وشيخو وقوصون ويونس وطنائى النجمى وطيرس . وانتقل المؤلف بعد ذلك إلى الربط فتكلم عن سبعة ربط كان من بينها رباط البغدادية والحازن والفخرى والمشتهى والست كليلة . ومن الربط انتقل إلى التكايا فذكر عشرين تكية . نذكر منها تكية المغاورى وشيخو والخلوئية

ودرب قرمز والسنانية والسلمانية والمولوية والنقشبندية وتكية السيدة نفيسة وتكية السيدة رقية وتكية السادة الوفائية وتكية الهنود . ثم تكلم عن الأسبله أو السبل في القاهرة فذكر خمسة وخمسين سييلا كان من بينها سبيل أم عباس ورضوان بك والسلطان محمود والسلطان مصطفى والشيخ صالح وحسن كتحدا عزبان وخليل أغا مستحفظان وضوسن باشا والسب شوكار والسب عائشة وعائشة هانم والعاذلى والهايم واليازجى . واستطرد على مبارك إلى الحمامات العامة فى مدينة القاهرة فتكلم عن ستين حماماً منتشرة فى أنحاء القاهرة ، كان من بينها حمام الأفندى وحمام الباشا وحمام الخليفة وحمام بابا وحمام الخواجة وحمام البشرى وحمام الثلاث وحمام الدرب الأحمر وحمام الذهبى وحمام السيوفى والشعرانى والصنادقية والصليبة وطولون والعتبة الخضراء والعدوى والعطارين والغورية وقلاوون والكيخيا والقريبة والقاضى والمقاصيص والمؤيد والناصرية . واختتم المؤلف الجزء السادس بالكلام عن الكنائس الموجودة فى القاهرة والتابعة لختلف الطوائف المسيحية فذكر ست وعشرين كنيسة منها كنيسة الأرمن الكاثوليك وكنيسة الأروام وكنيسة خميس العهد وكنيسة الشوام والسبع بنات والسريان والموارنة ، وذكر كنيسة واحداً لليهود . ثم عاد وتكلم عن كنائس الأقباط الأرثوذكس القائمة فى القاهرة حتى سنة ١٨٨١ وقد بدأ بالكنيسة البطريركية الكاتدرائية الكبرى وقال إنها معروفة أيضاً باسم الكنيسة المرقسية لأنها مرسومة باسم القديس مرقس الخوارى المبشر بالإنجيل فى الديار المصرية . كما أنها تعرف بالبطريكخانة وبالقلاية أيضاً . وأن معنى القلاية مسكن الرئيس الروحى . ثم عرض بالتفصيل لتاريخ إنشائها وكيف أن أخت السلطان العثمانى كانت قد مرت بمصر فى طريقها من الآستانة إلى الحجاز لأداء

فريضة الحج وسارع المعلم إبراهيم الجوهري رئيس كتبة القطر المصرى بتقديم خدمات جليلة لها أثناء إقامتها فى الديار المصرية فى الذهاب والعودة . كما قدم لها هدايا قيمة تناسب مقامها . فأرادت مكافأته واستفسرت منه عما يريده فأنتمس منها المساعدة فى استصدار مرسوم من السلطان بالإذن فى بناء كنيسة بالأزبكية ورفع الجزية عن الرهبان وغير ذلك من مسائل طائفية ، وقد استجابت الآستانة لهذه الطلبات وانتهى العمل فى تشييدها سنة ١٨٠٠ وأخذ على مبارك يصف الكنيسة والهيكل المقامة بها والقباب والنقوش والأعمدة الرخامية وما إلى ذلك . وأرخ بعد ذلك لعدد آخر من كنائس الأقباط الأرثوذكس فى القاهرة ومنها الكنيسة الأولى والكنيسة الثانية بحارة زويلة وكنيسة حارة الروم السفلى وكنيسة الشهيد جرجيوس وكنيسة حارة السقائين . وترجم لبعض مشاهير الأقباط فى القرن التاسع عشر مثل دميان بك جاد شيهه وميخائيل جاد تادرس عريان وابنه عريان بك تادرس . ثم أردف ذلك ببحث عن تاريخ بطاركة الأقباط الأرثوذكس وقد بدأ فيه حيث انتهى المقريزى الذى كان قد وقف فى سرده لتاريخ البطاركة عند البطريرك اثناسيوس ابن القس أنى المكارم بن كليل وكان هذا البطريرك هو السادس والسبعون فى عدد البطاركة الذين تولوا الكرسي البطريركى الإسكندري فأتى على مبارك تاريخ البطاركة مبتدئاً بالبطيريك السابع والسبعين وهو غبرائيل الثالث ومضى يستعرض تاريخ كل منهم الواحد بعد الآخر حتى وصل إلى البطريرك الثانى عشر بعد المائة وهو كيرولس الخامس وقد صدر أمر الخديو اسماعيل بتعيينه بطيريكاً فى سنة ١٨٧٥ .

\*\*\*

وقد أفرد المؤلف الجزء السابع لمدينة الإسكندرية

فبدأ بموقع المدينة وما كان يوجد به إبان العصر الفرعوني وحكم الفرس لمصر وانتقل إلى حروب الإسكندر المقدوني وتأسيس مدينة الإسكندرية وتدرج إلى تاريخ مصر أيام البطالة والرومان وكيف اتخذ هؤلاء وأولئك الإسكندرية عاصمة للبلاد وخص مكتبة الإسكندرية ببحث خاص أوضح فيه مكانتها العلمية في العالم وقتذاك وانتقل إلى الفتح العربي لمصر وبناء مدينة الفسطاط وانساق إلى نشأة الإسلام وأفاض في شرح السيرة النبوية العطرة ثم خلافتي أبي بكر وعمر والفتوحات التي تمت وقتذاك في آسيا وأفريقيا وعاد إلى فتح مصر وتكلم عن موقف المقوقس من العرب أثناء العمليات الحربية وحصار عمرو بن العاص لمدينة الإسكندرية، وناقش موضوع حرق مكتبة الإسكندرية وفند الفرية القائلة بأن العرب هم الذين أعملوا فيها النار، ثم تكلم عن عدد الولاة والحكام والملوك والخلفاء والسلاطين الذين تعاقبوا على حكم مصر منذ الفتح العربي ٦٤١ حتى قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر سنة ١٧٩٨ واستطرد إلى الأزمات التتوينية وموجات الغلاء والأوبئة التي تعرضت لها مصر خلال هذه الأحقاب، واستعرض تاريخ بعض الولاة العثمانيين على مصر، ثم شرح كيف فقدت الإسكندرية زعامتها السياسية والعلمية وكيف انتقلت هذه الزعامة إلى الفسطاط فالقاهرة، وأبرز دور صلاح الدين الأيوبي في إنهاء الحكم الفاطمي في مصر والصراع الحربي الذي اشتد أواره بينه وبين الصليبيين وتدرج إلى تاريخ الحروب الصليبية - ويسميتها حرب الصليب - وخص بالذكر موقعة فارسكور سنة ١٢٥٠ ويسميتها « واقعة ستلويز المشهورة » وهو يقصد بلفظة ستلويز سانت لويس Saint Louis أي لويس المقدس وهو لويس التاسع ملك فرنسا وعاد فأطلق عليها « غارة سندلويز » وهو يقصد بهذه العبارة حملة لويس التاسع. وتكلم

طويلا عن هزيمته في فارسكور ووقوعه في الأسر واقتياده إلى المنصورة واقتدائه بالمال الوفير. وخلص من هذا الاستطراد إلى القول بأن « غارة سندلويز سنة ١٢٤٨ على الديار المصرية لم تضر بالقطر، وإنما أضرت بالإسكندرية لأن الفرنسية والبندقيين أضرموا فيها النار وتركوها حين علموا أنهم لا يمكنهم الإقامة بها وذلك سنة ١٢٥٠ » ثم تعرض لتاريخ الدولة الأيوبية ودولتي المماليك والحكم العثماني وشرح النظم السياسية والإدارية التي وضعها العثمانيون لحكم مصر وكيف تطورت هذه الأنظمة تطوراً أدى إلى استثثار الأمراء المماليك بالنفوذ، وتكلم عن حركة على بك الكبير - ويسميه على بك أباطة - وفشل هذه الحركة واستمر يؤرخ لمصر إبان حكم أبي الذهب ومراد بك وإبراهيم بك حتى نزول الحملة الفرنسية أرض مصر. وخلص من هذا التاريخ إلى حكم عام ينسحب على الإسكندرية وغيرها من بلاد القطر إذ قال « ومن النظر فيما تقدم من أخبار المدد السابقة والتقلبات التي مرت على تلك الديار علم أن مدينة الإسكندرية وغيرها من بلاد القطر بعد أن كانت متوجة بتاج المهابة والإجلال رافلة في حلل السعادة والإقبال، وكان وادي النيل مزيناً من كل جانب بالمدن الفخيمة ذات المعابد والهيكل المشيدة العظيمة. تلوح على صغير أهلها وكبيرهم لوائح الثروة والابتهاج. نالها من شدائد الأزمان ما أخرها عن هذه التقدّمات ... »

وانتقل من هذا التعميم إلى التخصيص وأخذ يتكلم عن تاريخ الإسكندرية منذ إنشائها على عهد الإسكندر وأبرز الرأي الراجح بين المؤرخين وهو وإن كان الاسكندر هو صاحب الفكرة في إنشاء المدينة لأن عصره لم يشهد سوى تخطيط المدينة وإقامة بعض المباني فإن الذي قام ببنائها هو بطليموس سوتير « فالاسكندر



له الفكرة الأصلية وإلى بطليموس ينسب تجسيمها» وناقش الآراء المتضاربة حول مكان قبر الإسكندر ثم شرح التطور الذى طرأ على مساحة المدينة وعدد سكانها وحياتهم الاجتماعية فى العصرين البطلمى والرومانى وتكلم عن مسئلتى كليوباتره من حيث تاريخهما وأوصافهما والنقوش التى عليهما وانتقل إلى عمود السوارى فتناوله بالشرح وتكلم عن التمثال الذى كان موجودا فوق هذا العمود ، وانتقل بعد ذلك الى الكلام عن أسوار المدينة وشارع كانوب وجزيرة فاروس والمنار القديم والرصيف الحجرى المسمى هيتا سناد الذى كان يصل جزيرة فاروس يشاطيء البحر ، ووصف الميناء الشرقى وسعته والقصور التى كانت تزخر بها المدينة فى العصرين البطلمى والرومانى ، وفند رأى القائل بأن نبي الله دانيال مدفون بالإسكندرية فى أسفل كوه الدكة تأسيسا على أنه مات قبل بناء الاسكندرية بثلاثة قرون وأزه قضى حياته فى بابل ، كما استند الى رأى محمود باشا الفلكى . وتكلم عن جامع أثرى هو جامع الألف عمود أو جامع السبعين ويطلق عليه أيضا الجامع الأخضر وحدد موقعه وذكر سبب تسميته بالألف عمود وجامع السبعين ، وقرر أن هذا المسجد كان موجودا إلى زمن الحملة الفرنسية . وانتقل إلى تاريخ المدينة بعد الفتح العربى وما فعله المسلمون بها ومساحة المدينة على عهد الحملة الفرنسية وعدد الأبواب التى كانت بسورها القديم ووصف ضواحي المدينة فى العصرين البطلمى والرومانى واعتمد فى ذلك على ما ذكره سترابون وديودور وغيرهما . وانتقل الى الكلام عن خليج اسكندرية ومديرية مريوط ثم مدينة مريوط ثم بحيرة مريوط وعين حدود تلك المديرية والخاصلات الزراعية التى تجود فى أرضها وأوجه النشاط العمرانى

الذى كانت تزخر به هذه المديرية . كما دخل فى تفاصيل عن مدينة مريوط وبحيرة مريوط وتكلم عن الإجراء الحربى الذى أقدم عليه الإنجليز مرتين فى مطلع القرن التاسع عشر وهو قطع سد أبى قبر ، وكانت المرة الأولى فى سنة ١٨٠١ إبان الحرب التى خاضها الإنجليز لإجلاء الفرنسيين عن مصر ومحاصرتهم الجنرال مينو فى الإسكندرية ، والمرة الثانية فى سنة ١٨٠٧ عند قدوم الحملة البريطانية على مصر واحتلالها الإسكندرية وتطرق إلى وضع تاريخ موجز لحملة سنة ١٨٠٧ . وانتقل على مبارك إلى الكلام عن الإسكندرية فى القرن التاسع عشر وذكر عدد سكانها فقرر أنه بلغ فى سنة ١٨٣٠ مايقرب من ١٣٠ ألف نفس ثم قفز هذا الرقم فى سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤) - (١٨٧٥) إلى ٢٧٠ ألف نسمة ، وأشار إلى القرار الذى اتخذته الحكومة المصرية فى النصف الأول من القرن التاسع عشر بالإذن للسفن الأجنبية فى دخول الميناء الغربى وكان محظورا من قبل على هذه السفن دخوله ، وكان الميناء الشرقى هو المعد لرسو السفن الأجنبية على الرغم من الخطورة التى كانت تتعرض لها السفن فى الميناء الشرقى ، وشرح مانجم عن هذا القرار من ازدياد حركة السفن القادمة إلى الإسكندرية وتنشيط الحياة الاقتصادية فيها ، وانتقل بعد ذلك إلى حفر ترعة اخمودية سنة ١٨٢٠ والأسباب التى دعت إلى حفرها ووصف مسار الترعة والأهوسة التى أقيمت عليها ونفقات حفرها والمنافع التى عادت على المدينة من إنشائها وإحياء موات الأراضى فى إقليم البحيرة . وذكر المباني التى ألحقت بالترعة وكان من بينها مسجدان أحدهما عند مخرج الترعة فى العطف وثانيهما عند مصبها فى البحر المتوسط وهو جامع التاريخ ، ومنها مخازن الغلال الاميرية وحفر مجرى نحت الأرض

لتوصيل الماء العذب الى جهة الترسانة والحمرك ، وقد فتح في عدة مواضع منه موارد لأخذ السقائين والأهالى الماء فى أى وقت شاءوا . وانتقل المؤلف بعد ذلك إلى تعميق ميناء الإسكندرية ومد أرصفة ترسو السفن الكبيرة بجوارها للتخفيف من نفقات الشحن والتفريغ وإنشاء ترسانة بحرية وجهود المهندس الفرنسى سيريزى Cérisy فى بناء السفن ولم يفت على مبارك أن يشيد بكفاءة أحد الإسكندريين فى صناعة بناء السفن وهو الحاج عمر فإنه « كان صاحب إدارة ومعرفة طبيعية وإقدام على مثل هذه الأعمال مع الإصابة » وتكلم عن المدرسة البحرية التى أنشأها الحكومة لإعداد الشبان المصريين للعمل بحارة على السفن المصرية وإنشاء الفنار وقد وصف موقعه وارتفاعه وقوة إضاءته ، والحوض الخاف لإصلاح السفن وشرح طريقة استخدامه ، وتعرض بالشرح لقوة الأسطول الحربى المصرى فى النصف الأول من القرن التاسع عشر وأورد عدة بيانات تفصيلية عن عدد السفن وأسمائها وعدد مدافعها وقوتها وعدد بخارتها وأنهم بلغوا ١٥,٦٤٣ وأن عدد عمال الترسانة البحرية ٤,٠٧٦ عاملا ، وعاد فذكر بيانا تفصيليا آخر عن القوات المسلحة المصرية - برية وبحرية - وأسماء الفرق والأسلحة التى تنتمى إليها وأنواعها وعددها والأماكن المرابطة فيها وما ينفق عليها . ثم تكلم عن واقعة تسليم أحمد فوزى باشا قائد الاسطول العثمانى ٢٥ قطعة بحرية من الأسطول محمد على عقب هزيمة الجيش العثمانى فى موقعة نصيبين فى ٢٤ يونيو ١٨٣٩ على يد الجيش المصرى ثم وفاة السلطان محمود الثانى فى ٣٠ يونيو ، وأورد على مبارك بيانا عن قوة هذه الوحدات وعدد رجالها . وخرج المؤلف من هذا السرد إلى أن الإسكندرية قد غدت مدينة ذات بأس

وقوة . وقارن بين حالتها وقتذاك وحالتها عندما اهتمتها حملة الجنرال بوناپرت سنة ١٧٩٨ ووصف دخول الفرنسيين الإسكندرية . وتكلم عن حصيلة الرسوم الجمركية وقيمة البضائع الواردة والصادرة من سنة ١٨٢٣ حتى سنة ١٨٤٢ . وأفرد بحثا عن الإسكندرية إبان حكم ابراهيم باشا وبحثا آخر عنها إبان حكم عباس الأول . ويلاحظ أن على مبارك قد أشاد بحكم عباس الأول ولم يبخسه حقه كما فعل معظم الذين أرخوا لهذا الوالى . وكان على مبارك موضع تقدير عميق من عباس الذى استفاد به فى تنظيم المدارس وعينه ناظرا لمدرسة المهندسخانة وملحقاتها . تكلم على مبارك عن الأنظمة العسكرية التى أدخلها عباس على الجيش المصرى واهتمامه بإقامة الاستحكامات العسكرية فى الإسكندرية وغيرها من ثغور مصر الشمالية على ضوء ما كان يقترحه جاليس بك Gallice مدير الاستحكامات . وقال على مبارك إن عباسا قد أنشأ ثلاثة حصون جديدة فى كل من العجمى وأبى قير ومقابر اليهود التى أنشأ فيها أيضا مستودعا للمواد الحربية كان يسع تسعة آلاف قنطار بارود . وأنه بنى عدة مستشفيات عسكرية كان من بينها مستشفى فى أبى قير . وبنى ورشة للطوبجية فى وسط المدينة على مقربة من كوم الناضورة تشمل أقساما لنجارة والخدادة والبرادة والسبك . وذكر على مبارك أيضا أن عباسا أمر بإجراء عملية مسح للشواطئ المصرية ابتداء من الإسكندرية شرقا حتى العريش . وغربا حتى مرسى مطروح التى كانت تعتبر الحد الفاصل بين حدود مصر الغربية وبين طرابلس الغرب . وظل الأمر على ذلك حتى حكم الخديو اسماعيل فانفتح بما لا يدع مجالا للشك أن السلوم هى آخر بلدة مصرية تقع على حدود مصر الغربية وسجل ذلك التحديد فى خرائط عسكرية .

وقد أمر عباس بأن تمتد عمليات المسح لتشمل بحيرة مربوط إلى حدود الأراضي الزراعية في إقليم البحيرة وإلى حدود الأراضي المرتفعة جهة وادي النطرون . وأشار إلى اهتمام عباس اهتماما زائدا بالمحافظة على صهاريج المياه في الإسكندرية لمواجهة الطوارئ ، وكانت أحداث قطع الإنجليز لسد أبي قير لا تزال ماثلة في الأذهان . ويلاحظ أن هذا الاهتمام بمسائل الطوارئ والتعزيزات العسكرية كان مرده إلى الأزمة السياسية التي قامت بين القاهرة والآستانة حول تطبيق قانون التنظيمات . وقد ظل هذا الاهتمام قائما لأنه بعد أن سويت أزمة التنظيمات اشتركت القوات المصرية في حرب القرم إلى جانب الدولة العثمانية ضد روسيا . وأشار المؤلف في هذا البحث إلى الطريق العسكري الذي أنشئ من قاعة القبارى إلى باب العرب ليجتازه الجنود في تحركاتهم ، وذكر المخططات الواقعة على الطريق من الإسكندرية إلى السلوم وانتقل إلى مشروع استخراج الإسفنج من الشواطئ المصرية في منطقة السلوم بمعرفة أحد المترمين لمدة عشر سنوات تبدأ من سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤-١٨٧٥ م) وفق شروط معينة . وتعرض المؤلف لتخطيط المنطقة القضاء الواقعة بين ميناء البصل وميناء الشراقة حيث شيدت مستودعات ضخمة للبضائع الواردة والصادرة . وأصبحت هذه المنطقة تعج بنشاط اقتصادي واسع قربها من الميناء الغربي وشاطئ ترعة الحمودية حيث كانت السفن النيلية تفرغ شحناتها وفي نفس الوقت كانت السفن البحرية تشحن البضائع المصدرة إلى الخارج . كما أشار المؤلف إلى اهتمام عباس بتعمير جهات الحضرة والمندرة والسيوف والرميل ، وخلص من هذه المشروعات المتعددة إلى المشروع الرئيسي وهو مد الخط الحديدي من الإسكندرية إلى القاهرة على عهد عباس واستعرض

المؤلف المحاولات التي بذلتها بريطانيا على عهد محمد علي لإنشاء خط حديدي من القاهرة عبر الصحراء إلى السويس وكيف وافق محمد علي أول الأمر على المشروع واستورد مقادير من القضبان والآلات ، ثم عاد فصرف النظر عن المشروع واستخدم القضبان في مد خط من طرا إلى شاطئ النيل لنقل الأحجار اللازمة لمشروع القناطر الخيرية ، وتكلم عن تنظيم الطريق البري من السويس إلى القاهرة فالإسكندرية على عهد محمد علي وكيف اتجه هذا الوالي لتخصير الأجهزة الإدارية التي تشرف على تنظيم هذا الطريق واختتم المؤلف البحث بشرح بعض الملاحظات التي أحاطت بإنشاء الخط الحديدي من الإسكندرية في اتجاه القاهرة . وأعقب على مبارك هذا البحث ببحث آخر عن الإسكندرية إبان حكم الخديوي اسماعيل ، فذكر أن عدد سكانها حين تولى هذا الخديوي الحكم في يناير ١٨٦٣ كان قد بلغ ١٧٠ ألف نفس ثم قفز في سنة ١٨٧٢ إلى ٢١٢,٠٤٣ نسمة ومن بين هذا العدد ٤٧,٣١٦ أجنبية . وأورد إحصائية عن استهلاك المحوم في الإسكندرية وأوضح أن هذا الاستهلاك قد زاد زيادة كبيرة للغاية ، وأرجع هذه الزيادة إلى زيادة حركة النشاط التجاري في المدينة وارتفاع مستوى المعيشة بها ، ودلل على ذلك أيضا بإحصائية طريفة عن وسائل النقل في الإسكندرية ومنها يتضح أن عدد عربات الركوب وخطوطها قد بلغ ٦٤٣١ من عربات حنطور ومزدوجة ومفردة وعربات ركوب بالأجرة هذا عدا عربات أفراد أسرة محمد علي وتوابعهم وعربات الأجانب . ثم تكلم عن الشوارع التي فُتحت في ذلك العهد وما تم تبليطه منها حتى سنة ١٢٨٧ (١٨٧٠ م) وإقامة تمثال محمد علي في ميدان المنشية وقد بلغت تكاليف إقامته مليونين من الفرنكات .

وانتقل الى الكلام عن التقسيم الإدارى للمدينة ، فقرر أن بها ثمانية أقسام للشرطة — أو الضبطية بمصطلح ذلك العصر — وأن فى كل قسمين معاونا واحدا . وتكلم طويلا عن ضاحية الرمل وجهود الحكومة لتعميرها وتنشيط حركة الاصطياف فى ربوعها وتيسير المواصلات بينها وبين المدينة . وانتقل إلى الكلام عن مساكن المدينة ودور قناصل الدول فى الاسكندرية التى اتخذوها مصيفا لهم ينتقلون إليها من القاهرة فى السكة الحديدية على نفقة الحكومة المصرية وانتقال الحكومة إلى الإسكندرية ثلاثة أشهر فى الصيف . وقرر أن محمد على هو الذى استن هذا التقليد ، وأوضح المنافع الاقتصادية والاجتماعية التى تعود على المدينة من انتقال الحكومة إليها صيفا . وتكلم عن مساجد الإسكندرية فقال إن بها من المساجد الجامعة ٤٩ جامعا ومن الزوايا ٩٧ وتضم بعض الزوايا أضرحة لبعض الأولياء بينما البعض الآخر خال من الأضرحة ونذكر على سبيل المثال من المساجد التى أرخ لها فى إسهاب أو إيجاز : مسجد أبى العباس المرسى وياقوت العرشى وتاج الدين بن عطاء الله الإسكندرى ونصر الدين والبوصيرى والشيخ تمراز والحجارى والمغاورى وعبد الرزاق الوفائى والحلوجى والصورى وسيدى جابر الأنصارى ونبي الله دانيال والطراطوشى وسيدى مجاهد وبجميع هذه المساجد أضرحة من تنسب إليهم . ومن المساجد الحالية من الأضرحة مسجد طاهر بك ومسجد سلطان ومسجد محرم بك ومسجد كرموز ومسجد الشيخ بالميدان ومسجد عبد اللطيف وهو معد لصلاة الخنازة . وانتقل الى الكلام بعد ذلك عن كنائس المدينة فقرر أن عددها ثلاث عشرة كنيسة : عشرة للنصارى وثلاث لليهود . وذكر أسماءها وأماكنها وتكلم أيضا عن فنادق الإسكندرية

ومستشفياتها وحماماتها العامة ومقاهيها ومسارحها وأسواقها والجمعيات الخيرية الأجنبية وشركات التأمين والبورصة وبيوت الرهن والشركات التجارية بها وطوائف الصناع ورجال الحرف والمدارس المصرية والأجنبية . وأفرد بحثا ضافيا عن ميناء الإسكندرية فتكلم عن المنشآت الحديثة التى تمت به إبان حكم اسماعيل من إنشاء حوض عائم من الحديد لإصلاح السفن يحل محل الحوض الذى كان محمد على قد أنشأه من الحجر والذى أصبح لايساير تطور صناعة بناء السفن ، وذكر أنه صنع فى فرنسا سنة ١٢٨٥ ( ١٨٦٨ — ١٨٦٩ ) . وحدد ارتفاعه وعمقه وعرضه ووزنه وقوة آلاته وقرر أن تكاليفه بلغت ١٢٦,٣٦ جنينها مصريا وقد أطلق على مبارك على الحوض لفظة دوك وهى مأخوذة من الكلمة التى تستعمل فى اللغتين الإنجليزية والفرنسية dock وشرح أهمية وجود أحواض لإصلاح السفن فى الموانئ الكبرى ، والمقصود بكلمة حوض : ثم تكلم عن حاجز الأمواج الذى أقامته الحكومة من جزيرة رأس التين إلى العجمى ليقى الميناء طغيان الأمواج ويجعل السفن الراسية به بمنجاة من العواصف وجعل فيه البوغاز لمرور السفن فيه ، وبناء أرصفة للشحن والتفريغ ، ومد خطوط حديدية إلى أرصفة الميناء لتسهيل تلك العمليات ثم أورد سبع إحصائيات عن النشاط التجارى البحرى للإسكندرية ومقارنته بنشاط الموانئ المصرية سواء فى البحر المتوسط أو فى البحر الأحمر . ومن هذه الإحصائيات إحصائية عن عدد السفن التى دخلت ميناء الإسكندرية ابتداء من سنة ١٨٣٧ حتى سنة ١٨٧٢ وإحصائية ثانية عن عدد الوافدين من الأجانب على ميناء الإسكندرية خلال هذه الفترة وقيمة البضائع الصادرة والواردة إليه فى سنة ١٨٧٠ وإحصائية مقارنة عن قيمة

الصادرات والواردات في موانئ الإسكندرية ودمياط وبورسعيد والسويس والعريش والقصير وسواكن ومصوع ، وإحصائية أخرى توضح حجم التبادل التجاري بين مصر وبين كل من إنجلترا وفرنسا وبلاد اليونان وأمريكا والسويد والمغرب والنمسا وإيطاليا وبلجيكا وروسيا وألمانيا والشام وتركيا وأوربا وتركيا آسيا ، وإحصائية عن عدد السفن التي دخلت ميناء السويس في الفترة من سنة ١٨٤٩ حتى سنة ١٨٧٢ وكيف تضاعف عددها حوالي أربع مرات ، ثم إحصائية أخرى عن عدد السفن التي دخلت موانئ سواكن والقصير ومصوع وحمولة هذه السفن . ومن ميناء الإسكندرية انتقل المؤلف إلى الكلام عن مصلحة وابورات البوطة الحديدية والنجاح الذي حققته واتساع نطاق أعمالها وتملكها ست وعشرين باخرة تجوب البحار ناقلة المسافرين والبضائع والبريد وما تستهلكه كل سفينة في السنة من الفحم مقدراً بالأطنان ، وأورد إحصائية بأسماء خمس وعشرين باخرة من سفنها وقوة كل منها ، ثم أسماء ١١ من سفن البحرية المصرية وقوة كل منها ومجموع حمولتها ونذكر على سبيل المثال أسماء ثلاث سفن هي « المحروسة » وقوتها ٨٠٠ حصان ومخصصة لركوب الحديد ، و« مصر » وقوتها ٦٠٠ حصان . ومخصصة لركوب المعية الحديدية . و« الغربية » وقوتها ٥٠٠ حصان . ومخصصة لركوب الغاميليا الحديدية - أي العائلة الحديدية - ثم استعرض أسماء شركات الملاحة البحرية الأجنبية ونشاطها ومواعيد سفر سفنها . وانتقل بعد ذلك إلى الكلام عن الفوائد التي عادت على الإسكندرية من ربطها بالشبكة الحديدية وبأسلاك البرق وتكلم عن الشبكة الحديدية في مصر وطول الخطوط الحديدية مقدرة بالأميال ، وانتقل إلى الكلام عن سكك حديد

السودان وأقسامها ومحطاتها ، وشرح على مبارك الجهود التي بذلها حين تولى إدارة مصلحة السكك الحديدية في إنشاء المحطات والنهوض بمستوى الخدمة في هذه المصلحة ، ثم تكلم عن عدد الخطوط الحديدية ومحطات الوجه البحري والوجه القبلي والوقت الذي يستغرقه المسافر من محطة إلى أخرى . واختتم هذا البحث بالكلام عن طول الأسلاك البرقية الممتدة في مصر وفي السودان حتى سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤-١٨٧٥) مقدرة بالأميال الإنجليزية . وقرر حقيقة هامة هي أن مصر فاقت في استخدام البرق كثيراً من الدول الأوروبية مثل السويد وبلجيكا والدانمرك وهولندا والبرتغال . وأورد إحصائية عن جملة أسلاك البرق في كل من مصر والسودان عدا خطوط البرق الخاصة بشركة قناة السويس وشركة مالطة .

★ ★ ★

وابتداء من الجزء الثامن حتى الجزء السابع عشر استعرض على مبارك البلاد المصرية فيما خلا القاهرة والإسكندرية . وقد التزم بالترتيب الأبجدي في ذكر أسماء البلاد . ومن البحوث الهامة التي وردت في الجزء الثامن البحث الذي وضعه عن انتشار ظاهرة اجتماعية في مصر هي شرب القهوة وما أثاره رجال الدين من ضجة حول تحريمها أو إباحة شربها . وكان قد شاع استخدامها بادية ذي بدىء في وسط المتصوفة لتساعدتهم على السهر في حلقات الذكر . وقد جلب البن إلى مصر متصوفو اليمن ، واستطرد المؤلف إلى الكلام عن نبات البن في اليمن والحشة وأندرس إلى بلدة الجبرت في الحشة وهي الوطن الأصلي لأسرة الشيخ عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ المشهور . فترجم لوالده الشيخ حسن الجبرتي . وتكلم عن القرار الذي أصدره الجنرال بونايرت بتحريم تعاطي الخشيش

وشرب البوزة ومعاقبة من يخالف هذا القرار من المصريين بالحبس ثلاثة أشهر، كما نص في القرار على حرق طرود الحشيش التي ترد إلى الجمارك المصرية . ولما جاء ذكر قرية انبابة - في شمال الجيزة على الشاطئ الغربى للنيل تجاه بولاق - شرح الموقعة المشهورة التي جرت بين مراد بك والجنرال بونابرت وهي التي يسميها الفرنسيون معركة الأهرام (٢١ يوليو ١٧٩٨) تمجيذا لانتصارهم فيها ، وقد أفاض على مبارك في شرح الأيام العصيبة التي شهدتها القاهرة والتي سبقت ولحقت هذه المعركة وقد استقى مادتها العلمية من الجبرتي . وتعرض لوصف مقياس النيل الذي كان موجودا في أسوان وشرح معنى لفظة اغريقى والميتى - اللاتينى - ووصف خشب الدوم ومزاياه . وشرح في هذا الجزء أيضا شرحا وافيا منطقة آثار أبي سمبل ويكتبها (ابسنول) ومعابد إدفو وأرمنت والأشمونين . ومن المدن الهامة التي أرخ لها في هذا الجزء أبو تيج وإخميم وأبو كبير وأرمنت والإسماعيلية وإسنا وأسوان وأشمون والأشمونين . ومن الشخصيات التي ظهرت لها تراجم في هذا الجزء ذو النون المصرى وابن جبير وابن زولاق وابن سيناء وعبد الرحمن الناصر والشيخ محمد الخرشى وعلى الأجهورى والشيخ محمد عليش والشيخ محمد الإنابى والشيخ محمد أحمد فرغل والشيخ عبد الرحمن البوتيجى والشيخ محمد السميغى وهؤلاء الثلاثة من أعلام أبي تيج . ومن الشخصيات الأجنبية سترابون اليونانى الجغرافى وفيزاغورس العالم اليونانى وبلوتارك العالم الفيلسوف . وقد تضمن هذا الجزء البلاد التي تبدأ اسمائها بحرف ا .

\*\*\*

وفي الجزء التاسع بحث ضاف عن قافلة الحج المصرية ونظام خروجها من القاهرة وإقامتها خمسة

أيام في بركة الحج - وهي قرية في شمال شرق القاهرة تقع في جنوبى الخانكة وشرقى المرج - ثم استئناف سيرها إلى الحجاز . ويستعرض المؤلف المخططات التي تقف عندها القافلة حتى تصل إلى الأراضى المقدسة بالحجاز ، والاجراءات التي تتبع في إقامتها وفي ظعنها وتدابير الأمن للمحافظة على الحجاج والأموال ، ويشرح كيفية عمل الكسوة الشريفة التي تأخذها البعثة الرسمية معها وتنظيم موكب الحمل وما إلى ذلك من تفصيلات وافية ودقيقة . وقد جاء كل هذا الاستطراد عندما تكلم عن بركة الحج التي أشرنا إلى موقعها . ولما تكلم عن بنى مزار وصف مصنع السكر في هذه المدينة وإنتاجه من السكر الأبيض والسكر الأحمر ومدة تشغيل هذا المصنع ليلا ونهارا أربعة أشهر ابتداء من مدة عصر عيدان قصب السكر ، وتكلم أيضا عن المباني الملحقة بهذا المصنع مثل المستودعات المخصصة لحفظ السكر ومساكن المهندسين الأجانب وأبوز النور الذى يمد المصنع بالإضاءة وبالقوى المحركة لإدارة آلاته ، والخطوط الحديدية الممتدة إلى داخل المصنع وإلى أراضى تفتيش زراعة القصب في بنى مزار . كما يحوى هذا الجزء وصفا للأعياد التي كان يحتفل بها المصريون في العصور القديمة وقد نقلها عن هيرودوت . وشرح المؤلف بعض المصطلحات التي ورد ذكرها في المصادر والمراجع التي تناولت تاريخ مصر الإسلامية ، ومن هذه المصطلحات نذكر على سبيل المثال : البقط ، البازدار ، مفردى ، مفارده ، متفردون ، مفردون ، الديوان المفرد ، الزمامى ، الزماميون ، ديوان الازمة ، صاحب ديوان الزمام ، زمام دار ، خوندة ، خونديات خاتون ، خواتين . كما شرح بعض مصطلحات فنية في دراسة فلاحية الارض نذكر منها : المرجع ، الدهيبة ، البراش ، الرداد ، التلويق . ومن المدن التي

أرخ لها في هذا الجزء ، الباجور ، بافور ، بانوب ، بيا  
والبانون ، ويكتبها البتون . البدارى ، بدرشين ،  
بردين ، بسيون ، بلييس ، بلقاس ، بلينا ، بنها ،  
بنى سويف ، بنى عدى ، بنى مزار ، بهتيم ، بهجورة .  
وفي هذا الجزء ترجم على مبارك لنفسه ترجمة مستفيضة  
تناولت حياته الخاصة والعامة . كما ترجم لطفى الدين  
احمد بن على المقرئ واستمد مادته العلمية عنه من  
كتاب أبى المحاسن التميمى المسمى بالمنهل الصافى  
والمستوفى بعد الوافى . وترجم ايضا للشيخ ابراهيم  
الباجورى شيخ الجامع الأزهر والشيخ احمد الدردير  
من علماء الأزهر وإبراهيم المتبولى وعلى الخواص من  
كبار المتصوفة . . ومن الشخصيات الأجنبية التى ترجم  
لها : شامليون ويكتب على مبارك اسمه بالطريقة  
التركية جانبوليون . وهو عالم الآثار المصرية القديمة  
الفرنسى الذى عكف على فك رموز اللغة الهيروغليفية  
فى القرن التاسع عشر . كما ترجم لبعض الفلاسفة  
والعلماء اليونانيين وغيرهم من القرن الثالث والخامس  
والسادس للميلاد نذكر منهم اجاتير . اتيين البيزنطى ،  
اولنيودور . بروكوب . وترجم أيضا لأحد العلماء  
الفرنسيين الذين اشتغلوا بالعلوم الطبيعية والنباتية وهو  
ريمور . ولم يغض هذا الجزء جميع البلاد التى تبدأ  
أسمائها بحرف الباء فوقف عند بهوت وهى قرية  
تتبع مركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية حاليا وترجم  
لثلاثة من علمائها عاشوا إبان الحكم العثمانى .

\*\*\*

وحفل الجزء العاشر بعدة أبحاث تتصل ببعض  
البلاد المصرية ذات الشهرة التاريخية . مثل بوسير  
والبوطة وأبو قير - ويكتبها بوقير - وتروجه وتيس  
وحلوان . فلما جاء ذكر بوسير تكلم عن مقتل مروان  
ابن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية وحاول تحديد

المكان الذى لقي فيه هذا الخليفة مصرعه وهل هو بوسير  
الحيزة أو بوسير الفيوم ؟ واستعرض كتابات المقرئ  
وابن حوقل وأبى المحاسن وأبى الفداء وابن خلكان فى  
هذا الصدد . ولما تعرض للبوطة وهى قرية فى محافظة  
البحيرة كانت مسكنا لشيخ عرب البحيرة حسن بن برعى  
وأخيه شكر تعرض لقتلهما على يد المماليك الشراكسة  
الذين قطعوا رأسيهما وشربوا من دمهما وجزل بعضهم  
من لحمهما بالسيف وأفاض فى وصف نهايتهما جزاء  
خيانتيهما للسلطان طومانباى . وعند أبى قير تكلم  
عن الخليج الناصرى (١) الذى حنره الناصر محمد ابن  
قلاوون وكانت هذه التركة تخرج من الرحمانية وتأخذ  
مسار خليج الإسكندرية القديم واستطرد إلى العلاقات  
بين مصر والصليبيين فى صيدا بالشام ، وبين مصر وجزيرة  
قبرص . وانتقل من التاريخ الوسيط إلى التاريخ الحديث  
فتكلم عن موقع أبى قير البحرية (اول اغسطس  
١٧٩٨) وأبى قير البرية (٢٥ من يوليو ١٧٩٩) ونشر  
بعض منشورات بونايرت للشعب المصرى وناقش  
موضوع قطع سد أبى قير كإجراء حربى لحأ اليه  
الإنجليز فى محاربة الفرنسيين . ولما تكلم عن تروجه -  
وهى مدينة قديمة فى جنوب غرب دمنهور - استعرض  
تاريخها منذ سنة ١١٧ هـ واستند إلى ما كتبه عنها  
المقرئ فى خططه والنويرى فى نهاية الأرب وكاترمير  
نقلا عن المقرئ فى كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك .  
وتعرض للمفاوضات التى جرت فى هذه البلدة سنة  
٣٥٨ هـ بين جوهر الصقلى قائد الجيش القاطمى أثناء  
زحفه من الإسكندرية إلى الحيزة وبين وفد يرأسه  
أبو جعفر مسلم وأسفرت عن عقد الصلح . وانتقل  
إلى الكلام عن إقامة الظاهر بيبرس فيها ومقتل السلطان  
الأشرف خليل فيها سنة ٦٣٩ هـ . ولما وصل المؤلف

(١) كانت التركة تسمى فى ذلك الوقت خليجان .

في ذكر المدن الى تنيس كتب تاريخا ضافيا عنها تناول الدور الذي لعبته في العصور القديمة وفي العصور الإسلامية على ضوء ما كتبه المقرئى والمسعودى وأبو السرى الطيب وأبو الفداء وغيرهم . وقال إن الجنتين اللتين ورد ذكرهما في القرآن الكريم «واضرب لهم مثلا رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا» (١) كانتا في تنيس لأخوين من بيت الملك قليمون من نسل اتريب بن قبطيم . وتكلم عن الشهرة العريضة التي أصابتها هذه المدينة في صناعة الثياب وتكلم عن الحياة الاجتماعية بين سكانها . ووضع بحثا مستفيضا عن حلوان وقال إنها كانت قرية مشهورة عامرة بالسكان منذ أكثر من ألف وثمانمائة وخمسين عاما خلعت ثم أخفى عليها الدهر فغدت بلدا مهجورا حتى جددتها وعمرها عبد العزيز بن مروان الذى ولى حكم مصر وأعجب بهوائها فنزل بها سنة ٧٠ هـ ليكون بمنجاة من الطاعون الذى اتخذ مظهر الوباء في تلك السنة ، وشيد بها المساجد والدور وغرس النخيل والكروم . وتابع المؤلف تاريخ حلوان عبر العصور فتكلم عن زيارة المأمون الخليفة العباسى لها سنة ٢١٧ هـ وذكر طرفا من زيارة هذا الخليفة لمصر ، وتعرض لخواص المياه الكبرى التي تنبثق من عين حلوان وأهميتها في علاج الأمراض الجلدية ، وشرح مظاهر الاهتمام بتعمير حلوان منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر من إنشاء خط حديدى يربطها بالقاهرة . ولم يكن هذا الخط يبدأ من محطة باب اللوق كما هو الحال الآن ، بل كان يبدأ من قره ميدان بالقلعة ثم يمر على مقابر المماليك وشرقى ضريح الإمام الشافعى إلى البساتين ويأخذ مساره الحالى . كما تكلم عن إنشاء

(١) سورة الكهف آية رقم ٣٢ والآيات التالية لها مكملة

لقصة الأخوين .

حمامات للمياه الكبرى بها وشق شوارع متسعة ومستقيمة من النيل إلى الحمامات وبناء فندق مياحى وفندق آخر للعلاج وذكر التسعيرة التي وضعت للنازلين فيه بمختلف الدرجات ، وعما اذا كانت الإقامة تشمل تناول الطعام أو مقصورة على المبيت . وتكلم عن التيسيرات التي قدمتها الحكومة لتشجيع الأهالى على بناء دور لهم في حلوان ، واستعرض النشاط الاقتصادى فيها وازدياد حركة البناء والتعمير خلال السنوات من ١٨٨٢ إلى ١٨٨٧ ومن الوقائع التاريخية التي تعرض لها في هذا الجزء الهدية التي أرسلها المقوقس ، ويصفه على مبارك بأنه صاحب الإسكندرية ، إلى النبي عليه الصلاة والسلام ، وكان من ضمنها مارية وأختها سيرين ، ومارية هي التي ولدت للنبي ابنه ابراهيم وخلص من ذلك إلى القول بأن ثلاثة من الأنبياء صاهروا الأقباط هم ابراهيم الخليل تسرى بها جر أم اسماعيل ، ويوسف تزوج بابنة صاحب عين شمس التي ذكرها الله في كتابه فقال «وغلقت الأبواب وقالت هيت لك» (١) ومحمد عليه الصلاة والسلام تسرى بمارية . وتكلم عن الحياة المترفة الرتيبة التي كان يحياها المتصوفة في خانقاه سرياقوس والتي أنشأها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٣ هـ (١٣٢٣) م وجعل فيها مائة خلوة لمائة صوفى ولقب شيخها بلقب شيخ الشيوخ بعد أن كان هذا اللقب مقصورا على من يتولى مشيخة خانقاه سعيد السعداء ، كما أفاض المؤلف في تحديد الأقاليم في مصر التي نزلت بها القبائل العربية بعد الفتح الاسلامى وذكر دخول معاوية بن أبى سفيان مصر وولاية محمد ابن أبى بكر الصديق عليها وقتله بها . وتكلم عن نظام الخلع في دولة المماليك وأفاض في وصف خلع أرباب السيوف وخلق أرباب الأقلام وخلق العلماء .

(١) سورة يوسف جزء من الآية رقم ٢٣ .



ووضع بحثاً عن نظام النيابة في دولتي الممالك وشرح  
وظيفة النائب الذي كان يقوم مقام السلطان وكان صاحب  
هذه الوظيفة يسمى ملك الأمراء ونائب الحضرة وكافل  
الممالك ، وتكلم عن اختصاصاته المتشعبة ووضعه في  
الدولة وفي الاحتفالات الرسمية وفي المواكب ، ووصف  
دار النيابة التي بناها الملك المنصور قلاوون سنة ٦٨٣هـ .  
وانتقل المؤلف من النيابة إلى الوزارة فتكلم عنها على  
غرار ما فعل في كلامه عن النيابة . وتكلم عن التجربة  
التي قامت بها الحكومة المصرية في النصف الأول من  
القرن التاسع عشر لزراعة أشجار التوت لتربية دود  
القز ، وذكر أن الحكومة حفرت أكثر من ألف ساقية  
واستدعت خبراء من الآستانة لتدريب المصريين ،  
كما زرعت أيضاً في نفس المنطقة وهي رأس الوادي  
بمديرية الشرقية أشجار الزيتون لاستخراج الزيت  
واستخدامه في صناعة الصابون . وفي هذا الجزء شرح  
المؤلف بعض المصطلحات التاريخية نذكر منها على  
سبيل المثال : بغلطاق ، بغلوطاق ، بغالطيق ، صولق ،  
صوالق ، الحياصة ، حوائص ، شيوب ، زراقة ،  
قراستقر ، آق سنقر ، شنتور ، شنتار ، طبلخانة ،  
أمراء الطبلخانة ، شاد الشراخانة ، شاد الدواوين ،  
شاد العمائر ، شاد الخاص ، شاد الزردخانة ، شاد  
الحوش ، شادية ، أمير أخور ، جشار ، تشاهير ،  
مروات ، الخانقاه . ومن المدن التي أرخ لها في هذا  
الجزء ، عدا التي ذكرناها ، أبو قرقاص ويكتبها  
بوقرقاص ، وبولاق الدكرور ، ويكتبها بولاق التكرور ،  
بورسعيد . تلا ، جرجا ، الجيزة . وترجم في هذا  
الجزء لعدد كبير من الشخصيات نذكر منها الشيخ  
البوصيري صاحب البردة وابن خلكان والشيخ علي  
البیومی من المتصوفة وابن السالوس وزير الأشرف  
خليل والشيخ حسن الجداوي من علماء الأزهر وهو  
لا ينسب إلى ميناء جده بالحجاز بل ينسب إلى الحدية

وهي قرية بمحافظة البحيرة ، على الشاطئ الغربي  
لفرع رشيد وجنوبي مدينة رشيد ، وترجم لبعض  
الصوفية الذين عاشوا أو دفنوا في خانقاه سرياقوس ،  
وترجم أيضاً للأمير عيسى شيخ عرب بني عون  
ولشيخ العرب سويلم بن جيب بالقليوبية وابنيه سالم  
وسويلم . كما ترجم لبعض المستشرقين الفرنسيين مثل  
كاترمير (١٧٨٢-١٨٥٧) وساسي (١٧٥٨-١٨٣٨)  
وهربلورتلمي (١٦٢٥ - ١٦٩٥) . وقد غطي  
على مبارك في هذا الجزء بقية البلاد التي تبدأ أسماؤها  
بحرف الباء ثم أحرف التاء والجيم والحاء والخاء والذال .

\*\*\*

وحفل الجزء الحادي عشر بذكر عدد من أمهات  
المدن ذات الشهرة التاريخية فتكلم عن دمنهور وتاريخها  
في العصور القديمة والحديثة وتعرض بوجه خاص  
لأحداث الحملة الفرنسية المتصلة بدمنهور والفترة التي  
أعقبت خروج الفرنسيين من مصر والحرب بين محمد  
علي ومحمد الأتلي والأزمة التي واجهها محمد علي حين  
صدر مرسوم من السلطان بنقله من مصر إلى سالونيك  
ومؤازرة علماء مصر لمحمد علي إبان هذه الأزمة  
واستعرض تاريخ مدينة دمياط الحافل إبان الحروب  
الصليبية وأفاض في شرح أحداث الفترة الخرجة التي  
تولت فيها شجر الدر مقاليد الأمور عقب وفاة الملك  
الصالح نجم الدين أيوب ريثما يحضر توران شاه ابن الملك  
المتوفى وكانت حملة لويس التاسع قد نجحت في الاستيلاء  
على دمياط والوصول إلى المنصورة تجاه البحر الصغير .  
ومما هو جدير بالذكر أن علي مبارك يسمى قائد الحملة  
روا دفرنس أي ملك فرنسا وهي نفس التسمية التي  
أطلقها من قبل المقرئ في خطه (١) وانتقل إلى تاريخ  
دمياط إبان الحملة الفرنسية ثم في فترة الصراع على  
(١) المقرئ : الخطط . طبعة الشياح -- لبنان -- ثلاث مجلدات

المجلد الأول الجزء الثاني صص ٣٩٠ - ٣٩٢ .

الحكم في مصر بين محمد باشا خسرو والى العثماني وبين عثمان بك البرديسي ، وتكلم عن مساجدها ومدارسها ووصف سمكة تظهر في مياه دمياط يطلق عليها فرس البحر وذكر منافعها . وسار على نفس النهج عند كلامه على رشيد وأفاض في وصف المدينة والحياة الاقتصادية والاجتماعية والدينية لسكانها وأخذ يعدد أنواع المحصولات التي تشتهر بها وذكر أنواع البلح وأصناف الأرز واستعرض تاريخ رشيد في العصور الوسطى ثم في القرن التاسع عشر وأطال في الكلام على الحملة البريطانية على مصر سنة ١٨٠٧ وانتصار المصريين على البريطانيين في معركة رشيد والحماد . ولما جاء ذكر بلدة دندرة وصف معبدها وتاريخ إنشائه وانتقل منه إلى قصة إيزيس وأوزوريس وهاتور . ومن المصطلحات التاريخية التي شرحها المؤلف في هذا الجزء : خشداش ، خشداشية ، طواشي ، الغزارة ، الحواء ، البرك . ومن المدن التي أرخ لها في هذا الجزء - عدا التي ذكرناها - دراو ، الدر ، ديروط ، دشنا ، دكرنس ، الزقازيق ، زفي . وقد ترجم لبراهيم الدسوقي والوزير صاحب ولعدد وافر من علماء دمياط ودمنهوور ورشيد كما ترجم للسائح الفرنسي سافاري ويسميه « سوارى السياح الفرنسيون » وقد زار مصر في القرن الثامن عشر ، كما ترجم لسائح فرنسي آخر هو الأب سيكار ويصفه بأنه « سياح فرنساوى قسيس من طائفة الخزويت » وترجم أيضاً لعلى باشا الجزائرلى أو الطرابلسلى أو على برغل وهو والى العثماني الذى لقي حتفه في مطلع سنة ١٨٠٤ في القرنين بصحراء الشرقية على يد الأمراء المماليك . كما ترجم لبعض أعضاء البعثات العلمية الذين أوفدتهم الحكومة المصرية إلى أوربا في القرن التاسع عشر . ويغلب على هذا الجزء - الحادى عشر - في مجموعة طابع التراجم . وذكر الزوايا المنتشرة في أنحاء

البلاد المصرية . وقد تضمن هذا الجزء ذكر البلاد التي تبدأ أسماؤها بحروف الدال والذال والراء المهملة والزاي المعجمة .

\*\*\*

وجاء الجزء الثانى عشر على غرار الأجزاء السابقة حافلاً بالبحوث في شتى الموضوعات فخاض بحثاً ضافياً عن الرزق الإحباسية ونشأتها وتطورها في مصر الإسلامية ، وأورد نصاً حرفياً لعهد أخذ على نصارى العرب من أهل نجران في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وعدة عهود أخرى أخذها عمر بن الخطاب على نصارى الشام . وتكلم عن وضع الكنائس في ظل الإسلام مستشهداً بأحاديث نبوية وأقوال منسوبة إلى عمر ابن الخطاب وعمر بن عبد العزيز وما رواه الحسن البصرى . ثم تكلم عن الجزية المقررة على الذميين وفتاتها وجواز رفع نسب هذه الفئات على ذوى الدخول الكبيرة . واستعرض حوادث الزلازل العنيفة التي تعرضت لها القاهرة في القرنين السابع والثامن الهجريين ، ووصف خروج السلطان أيام دولة المماليك إلى الصيد في سرياقوس أو شبرا ، ووصف ركوب السلطان من القلعة في الأعياد . وتكلم عن تخطيط الخث عند قدماء المصريين وأطلق على هذه العملية تصوير الموتى . وشرح عاداتهم في الجنائزات وتكلم عن قصر أنس الوجود . وفي هذا الجزء شرح كيفية عمل السمك المقدد المعروف في الصعيد باسم الملوحة . وأرجع سبب انتشاره إلى أن سكان البلاد التي يكثر فيها قصب السكر يستطيعون أكل السمك المقدد ، وذكر أسماء الأراضي الزراعية في مصر تبعاً لنوعها وجودة الزراعة بها وسهولة رباها وما إلى ذلك ، وهى أسماء تبدو غريبة بالنسبة للقارى غير المتخصص في الشؤون الزراعية ، وحسبنا أن نذكر هنا من هذه الأنواع على سبيل المثال : البرويبة .

الشماهة ، الشتونية ، شق الشمس ، نقاء ، وسخ  
مزدرع ، وسخ غالب ، مستبحر ، خرس ،  
إلى غير ذلك من الأسماء . والمهم أنه يعطى مواصفات  
لكل نوع من هذه الأراضى وأنواع الزراعات التى  
تجود فيها وكيفية ربيها إلى غير ذلك من تفصيلات فنية .  
واستعرض أنواع الحضر وفوائدها ، وانتقل إلى الكلام  
عن بعض أنواع النباتات التى تزرع فى مصر وتستخدم  
فى علاج بعض الأمراض والحميات مثل التزلات  
المعوية والشعبية والمغص وآلام الظهر والمفاصل والربو  
وأمرض القلب والجرب ، وتكلم عن النباتات التى يؤدى  
تعاطيها إلى زيادة إفراز الكبد ، وذكر منافع شجر الحناء  
ووصف تركيباً من زهرة الحناء تضاف إليها مواد أخرى  
لتفتيت الحصى فى الكليتين . وعلاج الطحال وإدرار  
البول . وتكلم عن منافع الكزبرة وشرح أنواع  
المشروبات التى تصنع من البلح أو الذرة أو الرنجبيل  
وكيفية إعدادها للشرب ثم تكلم عن شراب البوزة  
والدكاوى وغيرهما من المشروبات . ومن أهم المدن  
التي تعرض لها على مبارك فى هذا الجزء مدينة السويس  
وقد شرح معالمها ، فتكلم عن شوارعها وأسواقها  
ومساجدها وزواياها ووكائليها والشركات القائمة بها  
والنشاط التجارى والاقتصادى بها وحركة الملاحة فى  
مينائها وبيان البضائع الأجنبية الواردة إليها خراً وحوض  
إصلاح السفن والمناثر وما إلى ذلك من منشآت بحرية  
فى ميناء السويس . وتكلم عن تاريخ المدينة على عهد  
الحملة الفرنسية وقدم الجنرال بونايرت إليها ، وهو  
يطلق عليه بانويرتو ، وانتقل إلى النشاط الذى دب فى  
المدينة وفى ميناها إبان الحروب الوهابية وإخار الحملات  
العسكرية التى قامت تباعاً من ميناء السويس إلى ينبع  
وجدة وتكلم عن المذهب الوهابى والحركة التى قادها  
محمد بن عبد الوهاب . وانتقل إلى تنظيم الطريق البرى

Overland Route من القاهرة إلى السويس عبر  
الصحراء على عهد محمد على ، وتحسين الخدمة فى هذا  
الطريق على عهد عباس الأول ثم مد الخط الحديدى من  
العاصمة إلى السويس وتكلم أيضاً عن المنطقة المحيطة  
بمدينة السويس وأشار إلى منطقة عيون موسى وغيرها .  
ومن المدن الأخرى التى ورد ذكرها فى هذا الجزء  
أسيوط . سمند ، سمالوط ، السنبلاوين ، سوهاج ،  
شبراخيت . شربين . الشهداء ، شبين الكوم . شبن  
القناطر وتكلم عن واحة سيوة وعادات أهلها . وذكر  
ثلاثة وأربعين بلداً يبدأ كل منها بكلمة شبرا مثل شبراخيت  
وشبرا الخيمة وشبرا الخملة . ويتميز هذا الجزء من  
الخطط التوفيقية بأنه يحوى شرحاً لعدد وفير من  
المصطلحات التى شاع استعمالها فى مصر فى عصر دولتى  
المماليك والحكم العثمانى وبخاصة فى الجيش والإدارة  
وأنظمة الحكم والألعاب والصناعات اليدوية الدقيقة  
ونذكر منها على سبيل المثال : الكراتة ، شبابه ،  
طردارية ، النمشة ، الخاصكى ، الحمقدار ، الكفت ،  
الأكفات ، التزميك ، الشربوش ، الهباب . حامل  
المزرة . اليسق . كتاب الدرج . كتاب الاسن ،  
الطشتخاناه . الركابخاناه . الحوانبخانة . وتضمن هذا  
الجزء أيضاً تراجم لشخصيات كثيرة حسبنا أن نذكر  
منها هنا : الجاحظ وابن الأثير ومعروف الكرخى  
وشمس الدين السخاوى المؤرخ وجلال الدين السيوطى  
والعارف السوهاجى . وذكربا الأنصارى وأبو بكر  
الماردانى أحد كبار رجال الدولة الطولونية . وقد حبس  
على الحرمين الشريفين فى مكة والمدينة أوقافاً وضياعاً  
كان من يملها أسيوط . وكان يصل إيراد هذه الأوقاف  
إلى مائة ألف دينار فى السنة . كما ترجم لنا بليوتن بونايرت  
ترجمة ضافية منذ مولده حتى وفاته فى منفا ثم إحضار  
« رمتة » أى جثته إلى فرنسا لدفنها فى باريس على عهد

الملك لوى فيليب وترجم أيضاً لعالم فرنسى هو لارشيه Larcher ( ١٧٢٦ - ١٨١٢ ) الذى ترجم كتاب هيرودوت وعلق عليه ، كما ترجم للمؤرخ مانيون . وقد تناول هذا الجزء البلاد التى تبدأ أسماؤها بحرف السين وحرف الشين المعجمة .

\*\*\*

واحتوى الجزء الثالث عشر موضوعات شتى فى التاريخ القديم والوسيط والحديث فمن موضوعات التاريخ القديم تعرضه لمدينتى صا الحجر وصان الحجر فقد استعرض تاريخهما فى العصور القديمة . كما تكلم عن مدينة طيبة أو بيلوز Péluse وهى فى موقع بورسعيد الحالية والدور الذى لعبته هذه المدينة فى التاريخ القديم . على أن أهم ما جاء فى هذا الجزء خاصاً بالتاريخ القديم كان بلا شك مدينة طيبة - الأقصر الحالية - ويسميتها المؤلف طيوه ، فقد أفاض فى شرح آثارها سواء معبد الكرنك أو آثار البر الغربى مثل مدينة هابو - ويسميتها أبو - والرمسيوم والقرنة وسائر الآثار التى حفل بها وادى الملوك . أما الموضوعات التى تعرض لها فى التاريخ الوسيط فكان نظام البريد فى الدولة الإسلامية عامة وفى مصر خاصة . وتولى شجر الدر حكم مصر . وشرح الموجات البشرية من التتار الذين زحفوا على الشرق العربى وسقوط بغداد فى أيديهم وانتقل إلى الكلام عن مدينة بغداد وتاريخها . وتكلم عن الهدايا التى كان يتبادلها حكام البلاد الإفريقية فيما بينهم ، ووصف صحراء عيذاب والطريق الذى يمر عبر الصحراء من قفط إلى ميناء عيذاب الواقع على البحر الأحمر وأسماء المخططات الواقعة على هذا الطريق . وتكلم عن معدن الزمرد ومواطن استخراجها فى الصعيد الأعلى ابتداء من قفط بمديرية قنا حتى أسوان وشرح خواص هذا المعدن واختلاف لونه حسب فصول

السنة وحالة الطقس ، وقال إنه يزداد توهجاً فى ضوء القمر حتى يكتمل بدرًا . ثم انتقل إلى الزبرجد وأنواعه وخواصه . ومن المصطلحات التى شرحها فى هذا الجزء : الشاليس ، اليزكية ، الكراع ، استادار ، الاقامات بمعنى الميرة . ومن المدن التى جاء ذكرها فى هذا الجزء طنطا ، طهطا ، طلخا ، طما ، طوخ . وترجم لعدة شخصيات منها السيد أحمد البدوى ورفاعة رافع الطهطاوى وعبد الله الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر فى نهاية القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر . وقد شمل هذا الجزء البلاد التى تبدأ أسماؤها بأحرف الصاد المهملة والضاد المعجمة والطاء المهملة والظاء المعجمة .

\*\*\*

وحفل الجزء الرابع عشر بعدة بحوث ووثائق تاريخية فتكلم ، وهو يذكر أسماء البلاد المصرية ، عن عجروود . وكانت إحدى محطات قافلة الحج المصرية ، وهى على بعد عشرين كيلو متراً غرب مدينة السويس ، وتقع حالياً على الخط الحديدى الصحراوى الذى يصل بين القاهرة والسويس وتقف عندها القطارات الحديدية التى تسير على هذا الخط . وكأن هذه المحطة كانت نقطة انطلاق فكرى لعلى مبارك فأخذ يذكر معلومات ضافية وطريفة عن الطريق التى كانت تسلكها قافلة الحج مارة بعجروود والمدن والدروب والمسالك والمغارات وآبار الماء والخانات والدور الواقعة على طريق الحج فى كل من مصر وشبه الجزيرة العربية حتى المدينة المنورة ومكة المكرمة ، ويصف مهام أمير الحج والترتيب الذى يوضع للحجاج فى ظلهم وإقامتهم والأخطار التى يتعرضون لها فى الطريق من هجوم العربان عليهم وذكر أسماء القبائل والمناطق التى تسيطر عليها هذه القبائل . وتكلم عن وصول حجاج مصر والشام إلى رايغ حيث يبدأ الإحرام . وانتقل إلى عيذاب كميناء تقصده

السفن القادمة من الهند والصين، وكمركز يباع فيه اللؤلؤ الذى يستخرج من الجزر القريبة من الميناء ، وكطريق يسلكه بعض الحجاج فى الوجه القبلى إلى الحجاز . ويذكر معلومات طريفة للغاية عن منطقة عيذاب وعادات سكانها والمتاعب التى يلقاها الحجاج القادمون من قوص إلى عيذاب فى طريقهم إلى جدة وكيف كان يتحكم سكانها فيهم ويشحنون بهم المراكب ويطلقون عليها الخلاب ( جمع جلبه ) فيجلس الحجاج وكأن السفن أقفاص مليئة بالدجاج حتى يستوفى صاحب الجلبه ثمنها من رحلة واحدة وهو لا يبالي بالأخطار التى تتعرض لها الجلبه وهى تجتاز البحر الأحمر . وانتعز المؤلف فرصة كلامه عن عيذاب فربط بين هذا الميناء وبين رحلة ابن بطوطة من إدفو إلى عيذاب وكيف تعذر عليه مواصلة رحلته إلى جدة فعاد من عيذاب إلى قوص. ومنها صعد فى النيل إلى القاهرة ثم واصل سفره إلى الشام ماراً ببلبيس والصاحية والعريش ورفع . وتكلم عن القدس ومدن الرملة وطبرية ويبروت ودمشق وقبور الأنبياء الصالحين فى بعض هذه المدن الشامية مثل قبور إبراهيم واسحق ويعقوب وزوجاتهم ويونس وصالح وشعيب وسليمان وخالد بن الوليد وأبى عبيدة الجراح وعمر بن عبد العزيز وبلال مؤذن الرسول عليه السلام . ثم انتقل إلى العراق فذكر أن قبر على فى مدينة مشهد على من بلاد العراق . وأن أهل هذه المدينة كلهم رافضة أى شيعة ويحكمها نقيب الأشراف دون سواء ووصف المقبرة . ثم تكلم عن قرية أم عبيدة فى العراق حيث دفن بها أحمد الرفاعى . وانتقل إلى مسجد على بن أبى طالب فى مدينة البصرة ومشهد الإمام الحسين بمدينة كربلاء . وقبرى الإمام أبى حنيفة والإمام أحمد بن حنبل فى بغداد . وتضمن هذا الجزء أيضاً بحثاً عن العلاقات التجارية والسياسية والحربية فى

العصور الوسطى بين مصر وبين بعض الدول الأوربية مثل فرنسا والبندقية وجنوه وفلورنسه وغيرها من دول وإمارات حوض البحر المتوسط. وتكلم فى موضوع تعيين قناصل لبعض هذه الدول فى مصر منذ أيام الدولة الأيوبية ودولتى المماليك البحرية والبرجية وتبع نشاطهم ومقار عملهم ومدى نجاحهم أو فشلهم فى رعاية مصالح بلادهم ، ثم انتقل إلى موضوع المحاولات التى بذلت لإيصال البحرين المتوسط والأحمر قبل شق قناة السويس . كما تضمن هذا الجزء بحثاً عن ترعة الفرعونىة شرح فيه الأخطار التى كانت تتعرض لها أراضي الوجه البحرى من مياه هذه الترعة وما كان يهددها من الغرق ، وتابع الجهود التى بذلتها السلطات الحكومية للمحافظة على جسور هذه الترعة منذ أواخر عصر المماليك فى سنة ١٢٠٧ هـ ( ١٧٩٢٠ ) وإبان الاحتلال الفرنسى وأوائل حكم محمد على حتى سنة ١٢٢٦ هـ ( ١٨١١ ) م . وانتقل إلى مذبحة المماليك بالقلعة ويسمىها على مبارك « وقعة المماليك بقلعة الجبل بمصر » ويعلق عليها بقوله « وكان موتهم رحمة للعباد وعمارة للبلاد وأمنت بعدهم السبل برأ وبجرأ . » ومن الأبحاث التى تضمنها هذا الجزء تدابير الحكومة المصرية فى أواخر القرن الرابع عشر الميلادى للحد من استهلاك الأقمشة المستوردة من جمهورية البندقية . إذ كانت سيدات مصرية غالين فى تفصيل ملابسهن منها ، وكانت مودة ذلك الوقت تفصيل ملابس فضفاضة واسعة للغاية الأمر الذى أدى إلى استهلاك كميات كبيرة من الأقمشة الأوربية الفاخرة . فحصل « التنبيه » فى الشوارع بالكف عن ذلك . وفى أكتوبر ١٣٩٠ نزل رجال الحكومة إلى أسواق القاهرة وشوارعها وقطعوا أكام الملابس الواسعة التى كان النساء يرتدينها . وانتقل المؤلف إلى بحث فى التاريخ القديم عن منطقة العرابة المدفونة

وافر من علماء فرشوط والنيوم وفارسكور وقنا غير  
ما سبق ذكرهم . وقد غلب هذا الجزء البلاد التي تبدأ  
أسمائها بحروف العين المهمة ثم العين المعجمة والقاف .  
والقاف .

\*\*\*

واستهل على مبارك الجزء الخامس عشر بالكلام  
عن مدينة كانوب ، وتقع مكان ضاحية أبي قير الحالية ،  
واستعرض تاريخها زمن الفراعنة وفي العصرين البطلمي  
والروماني ومعابدها وبخاصة معبد سيرايس الذي كان  
يقصده المصريون طوال العام لالتبرك والزيارة فحسب ،  
بل لما كانت تتخلل الحياة في كانوب من مجون وفسق  
بسبب كثرة النساء العاهرات وأماكن المجون واللهو  
غير البريء ، وخلص على مبارك من ذلك إلى القول  
بأن كهنة معبد سيرايس كانوا أغنى رجال الدين في  
مصر قاطبة . ووقف المؤلف وقفة طويلة للغاية عند  
ذكر بلدة المطرية من ضواحي القاهرة وأثبت أن المطرية  
ليست عين شمس وإنما هي على مقربة منها ، وتكلم  
عن مسلاتها العديدة التي نقلت منها إلى رومه إبان  
الحكم الروماني ، ثم انتقل إلى هياكلها قبل دخول المسيحية  
إلى مصر وأخذ يستعرض تاريخها عبر العصور وتتبع  
رحلة السيدة مريم وابنها عيسى عليه السلام ومعهما  
يوسف النجار من بيت المقدس إلى مصر وتجوّلهم في  
مختلف البلاد المصرية وإقامتهم في المطرية . وتكلم عن  
الأحداث التاريخية الهامة التي وقعت في منطقة المطرية  
إبان الحكم الإسلامي حتى وصل إلى معركة الريدانية  
التي لقي فيها السلطان طومانباي آخر سلاطين دولة  
المماليك الهزيمة على يد السلطان العثماني سليم الأول ،  
وشرح الأيام العvisية التي سبقت ولحقت هذه  
المعركة ، وإقامة السلطان سليم في مصر ثمانية أشهر ثم  
رحيله إلى الآستانة والقرارات التي اتخذها عند رحيله ،

ويسميتها « العربات المدفونة » في أيديوس على مقربة  
من البلينا بمحافظة سوهاج ، فشرح آثار هذه المنطقة  
وأسماء الشمس المقدسة عند قدماء المصريين وغيرهم  
من شعوب الشرق القديم . ومن الوثائق التي نشرها على  
مبارك في هذا الجزء نذكر ثلاثاً : هدنة عقدت بين  
حكومة جنوة ودولة المماليك البحرية على عهد السلطان  
المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الأشرف صلاح  
الدين خليل بن قلاوون ، ووثيقة ثانية تاريخها ٤٢٢ هـ  
باسم « دستور يتضمن العامر والغامر من أرض الفيوم »  
« تشمل بياناً عن شبكة الترع التي كانت منتشرة في  
إقليم الفيوم وقتذاك . أما الوثيقة الثالثة فمشهور أذاعه  
غازان ملك التتار على سكان مدينة دمشق بعد معركة  
مجمع المروج سنة ١٢٩٨ أعلن فيه لهم الأمان على أنفسهم  
وأموالهم وندد بسياسة دولة المماليك ، وكان سلطانها  
وقتذاك هو الناصر محمد بن قلاوون . وشرح على مبارك  
على عادته بعضاً من المصطلحات التي كانت ذائعة في  
العصور الإسلامية ونذكر منها على سبيل المثال :  
الجرادة ، الندب ، التنبول ، الطرائد ، الشواني ،  
الخرافات ، بطس ، العشاريات ، بيكار ، بياكير .  
ومن المدن أو البلاد التي كتب عن تاريخها في هذا الجزء :  
العريش ، العسيرات ، العطف ، فارسكور ، فاقوس ،  
فرشوط ، الفرما ، الفشن ، الشيخ فضل ، فوه ، الفيوم  
القصير ، قفط ، القلزم ، قايبوب ، قنا ، قوص ،  
القوصية ، قويسنا . وفي هذا الجزء تراجم لشخصيات  
عديدة نذكر منها : ابن خلدون وابن بطوطة وعبد  
الوهاب الشعراني إمام المتصوفة في مصر في القرن  
العاشر الهجري وبعض أفراد أسرته والإمام الليث  
ابن سعد وابنه الإمام شعيب والبهاء زهير والشيخ حسن  
العدوي وأبو الحسن الشاذلي والكنند وعبد الرحيم  
القنائي والشيخ سليمان الفيومي . وترجم أيضاً لعدد

ونشر القصيدة المشهورة التي نظمها ابن اياس يرثي فيها حالة مصر بعد أن ضاع استقلالها وأضحى ولاية عثمانية واحتل أرضها جنود عثمانيون حليقو الذقون يضعون على رؤوسهم الطراير . ووصفهم بأنهم ليسوا على حظ موفور من الشجاعة لأنهم يعتمدون في الحرب على سلاح المدفعية . وسجل في هذه القصيدة أعمال التخريب التي ارتكبتها العثمانيون في أحياء القاهرة ومساجدها وتكدس جثث الموتى في الشوارع كأنها ذبائح عيد الأضحى . وانتقل على مبارك إلى الكلام عن موقعة عين شمس بين الفرنسيين والعثمانيين وهزيمة الأخيرين ( ٢٠ مارس ١٨٠٠ ) وأفاض في الكلام عن ثورة القاهرة الثانية وهي الثورة العارمة التي قام بها الشعب ضد الفرنسيين واستطالت ثلاثة وثلاثين يوماً وذكر مراحل هذه الثورة ودور الزعماء والشعب فيها وقد استمد من الخبرتي المادة التاريخية عنها كما نقل عنه عدة حوادث تمثل المقاومة الشعبية في العصر العثماني وأوائل حكم محمد علي . وكان بعضها لعلماء الأزهر وقد وقفوا من الأمراء المماليك في كل حادث وقفه تم عن الإباء والعزة والكرامة . ونقل عن الخبرتي أيضاً قصة وقعت في ربيع آخر ١٢٣٥ ( ١٧ يناير ١٨٢٠ - ١٤ فبراير ١٨٢٠ ) وهي تشبه في معظم عناصرها إلى حد بعيد حادث دنشواي ( ١٩٠٦ ) . مع اختلاف النتائج في كل منها بطبيعة الحال (١) . وتكلم عن المحاولة التي قامت

بها الحكومة المصرية في النصف الأول من القرن التاسع عشر لاستيراد أنواع معينة من الأغنام من أوروبا وتربيتها في مصر بغية استغلال أوصافها وشرح بالتفصيل المراحل التي مرت بها هذه العملية واجراءات الحكومة لتنظيمها . ومن الأبحاث التي جاءت في هذا الجزء الحملة العسكرية التي أرسلها السلطان العثماني إلى مصر بقيادة حسن باشا الجزائرلى سنة ١٧٨٦ لكسر شوكة المماليك واسترجاع نفوذ الدولة في مصر . ونشر صورة الفرمان الذي أرسله حسن باشا إلى أولاد حبيب بناحية دجوة . ومن المصطلحات التي شرحها على مبارك في هذا الجزء : الإخراق ، البرك ، المشاعلية ، نيدة البوش ، النيدة المعقودة ، الخبيص ، شجر البلسان والبسام ، عازق ، بيورلضى ، بيورلضيات ، وأنواع الأعلام الحربية مثل الشطفة ، والعصابة والصنجدق . ومن المدن التي تكلم عنها كفر الزيات ، كفر الشيخ ، اللاهون ، المحلة الكبرى ، محلة روح ، المراغا . مرصفا ، مغاغة ، ملوى ، مليج . المنصورة . منفوط . وبالنسبة للمنصورة فقد أفاض في الكلام عن النهضة الصناعية التي شهدتها هذه المدينة في القرن التاسع عشر . أما منفوط فقد أبرز معنى خاصاً بها هو أنها كانت مسرحاً لحوادث القتل والشغب التي كان يلجأ إليها الأمراء المماليك في أواخر القرن الثامن عشر تخدياً لحكومة القاهرة واستخفافاً بالباشا العثماني .

(١) قدم رجل إنجليزي من الإسكندرية إلى قرية كفر حشد بمركز تلا بمديرية المنوفية ليصطاد بها الحمام وصوب بندقيته نحو حمامة ولكن أصابت الطلقة أحد الفلاحين في ساقه . ورأى أحد الألبانيين هذا الحادث ، وكان يمسك بيده هراوة غليظة فقال للإنجليزي : ألا تخشى أن يأتى إليك بعض الفلاحين ويضربوك على رأسك هكذا ؟ وأشار بما في يده إلى رأس الإنجليزي . إذ كان الألباني لا يتكلم الإنجليزية . فما كان من الإنجليزي إلا أن ضرب الألباني برصاصة صرعت في الحال . فاجتمع الفلاحون وقبضوا على الإنجليزي وسافروا به معهم قتيلاً

إلى القاهرة وقابلوا وكيل محمد علي واجتمع الألبانيون وأصروا على قتل الإنجليزي ، وخشى الوكيل عاقبة هذا التصرف ، واقترح التريث حتى يستدعى القناصل ويعرض عليهم المسألة . ولكن استنكر الألبانيون تأخير قتل الإنجليزي وتعليق قتله على رأى القناصل . واتفقوا بقتله فوراً وتهددوا بزولم إلى حي الافرنج ونهب المساكن وقتل جميع من بها من الأجانب فلم يسع الوكيل إلا أن أمر بقتله فزلقوا به إلى الرميطة وقطعوا رأسه .

وقد ذكر في هذا الجزء إحدى عشرة قرية تتكون أسماؤها من كلمات مركبة تبدأ الكلمة الأولى في كل منها باسم معصرة مثل معصرة اطفيح ومعصرة سما لوط ومعصرة عرفة وكلها عبارة عن قرى . كما ذكر اثنتين وثلاثين بلدة تبدأ أسماؤها المركبة بكلمة محلة مثل محلة روح ومحلة المرحوم . وحفل هذا الجزء بتراجم لعدد كبير من الشخصيات نذكر منها المسعودي المؤرخ العربي ، وابن الجباب وابن زولاق وعبد اللطيف البغدادي والشريف الرضي وعثمان بك البرديسي والشيخ محمد الدواخلي نقيب الأشراف ، والشيخ محمد الشناوي من كبار المتصوفة ، والشيخ صادومه وهو أزهري فاسق ماجن ، وحمدان ابن الأشعث مؤسس فرقة القرامطة ، والشريف الرضي وأخيه المرتضى ، والشيخ محمد القاضي المعروف بابن فخر القضاة المنفلوطي . وترجم أيضاً لطبيين عرييين برعا في الطب هما أبو بكر حامد بن سمجون وأبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة . كما ترجم لعدد وافر من علماء كل من المحلة الكبرى ومرصفا والمنصورة والمنزلة . وتضمن هذا الجزء البلاد التي تبدأ أسماؤها بحرف الكاف ثم اللام ثم الميم .

\*\*\*

واستهل على مبارك الجزء السادس عشر بالكلام عن مدينة منف فشرح موقعها الجغرافي وتاريخها ومعبداتها ومقاييس النيل الذي كان قائماً في منطقته وتكلم عن عبادة أبيس عند قدماء المصريين وخاض بحثاً ضافياً عن أهرام مصر وعددها وأسماء بنائها وتاريخ إقامتها والأدوات التي استخدمت في بنائها وكيف تم تشييدها والأغراض التي استهدفها القراعنة منها ثم المحاولات التي قام بها فريق من الملوك والحكام الأقدمين لدخول هرم الجيزة الأكبر بإحداث فجوة فيه . وتعرض للثلمة التي فتحها المأمون الخليفة العباسي في الحرم أثناء زيارته لمصر ومحاولة أحمد بن طولون فتح الحرم .

وانتقل من الكلام عن أهرام الجيزة إلى تمثال أبي الهول ويطلق على مبارك عليه «الصم» ويلاحظ أنه استعمل نفس التسمية التي أطلقها المقرئ في خطه على «الصم» (١) . ومن الموضوعات التي طرقتها المؤلف حمام الرسائل التي كانت تبعث به السلطات الحكومية في مصر في القرن السابع الهجري حاملة رسائل السلاطين وكبار رجال الدولة ، وقرر أن ميت عقبة بالجيزة كانت أول مراكز انطلاق الحمام الزاجل وقد بلغ عدده نحو ١٩٠٠ طائر ، ووصف طريقة حمل الرسالة تحت جناح الطائر . ومن الأبحاث الهامة التي وردت في هذا الجزء نظام القضاء في مصر إبان الحكم العثماني ، وإدخال عناصر عثمانية في القضاء المصري واستعلاء كبير القضاة العثماني على القضاة المصريين . كما تكلم المؤلف عن ظاهرة اجتماعية في العصر العثماني - أو في أوائله بتعبير أدق - هي منع النساء من الخروج إلى الأسواق خوفاً من اختلاط الجنود العثمانيين بهن وفقدانهم لياقتهم البدنية . وقد استثنيت من قرار المنع السيدات العجائز كما تقرر عدم السماح للسيدات بركوب الحمير وتقرير عقوبات رادعة على المخالفات لهذا القرار وعلى المكارية الذين يسمحون بركوب السيدات على الحمير . ومن المصطلحات التي تناولها المؤلف بالشرح في هذا الجزء : الأورجي ، الأورور ، الأشل ، الحريب . ومن المدن التي أرخ لها : منوف والمنيا وميت غمر وسمنود . ويمكن أن يطلق على هذا الجزء بحق الجزء الخاص بالبلاد التي تبدأ بكلمة « منية » فقد ذكر على مبارك مائة وواحداً وأربعين بلداً تبدأ أسماؤها المركبة بهذه الكلمة . ويلاحظ أن عدداً من هذه البلاد احتفظ بهذه اللفظة دون تحوير أو تحريف ولا يزال يبدأ اسمها بها ، مثل منية الباسل ومنية الأشراف ومنية شنتنا عياش . وحدث في أسماء البعض الآخر تحريف

(١) المقرئ : الخطط طبعة الشياخ - لبنان ثلاثة مجلدات

المجلد الأول الجزء الثاني ص ص ٢١٦ - ٢١٨ .



إلى كلمة ميت مثل ميت غمر وميت رهينة ميت عقبة وميت القرشى وميت فارس وميت أبو غالب وميت بره وميت حبيش القبلية وميت حبيش البحرية وميت يزيد ، كما حدث في أسماء البعض الثالث تحريف إلى كلمة منيا ، مثل منيا القمح وإن كانت تكتب أحياناً باسمها الأصلي منية القمح وأخيراً ، تخلصت تماماً بعض البلاد من لفظة منية مثل سمند . وقد ترجم المؤلف في هذا الجزء لعل بك الكبير وأحمد باشا الوالى العثمانى الذى حاول الاستقلال بمصر سنة ٩٣٠ هـ ( ١٥٢٤ ) م ، والشيخ أحمد العروسى شيخ الجامع الأزهر ، وعبد الوهاب العفنى ، وعقبة بن عامر ، وأحمد بن قاسم شيخ عرب الوجه البحرى ، وابن سندى وقصته مع عمر بن الخطاب . ولم يشمل هذا الجزء سوى أسماء البلاد التى تبدأ أسماؤها بحرف الميم .

\*\*\*

وفى الجزء السابع عشر من الخطط التوفيقية م عن الواحات المصرية فى غرب النيل وعددها سمائها والبلاد والقرى التابعة لكل منها وما من بتاريخها من أحداث وأساطير وطرق المواصلات بينها وبين وادى النيل ومواردها الاقتصادية وعادات سكانها والامتيازات المقررة لهم كإقليمهم من السخرة والتجنيد وشرح واجباتهم إزاء الحكومة وتتلخص فى تقديم الإبل عند الحاجة وحراسة الدروب ، واستطرد إلى الكلام عن معدن أو حجر الشب ومواطن استخراجها فى مصر وفوائده والرسوم المقررة عليه أيام دولة المماليك وطرق تصديره . وتكلم عن القبائل العربية النازلة بين الواحات ووادى النيل وتحديد منطقة كل منها . وقد قرن المادة العلمية عن الواحات بمعلومات طريفة للغاية عن بعض بلاد الواحات ، ووصف الرحلة من القسوط الى الواحة الخارجة ثم إلى دارفور ، وقد استقى على مبارك هذه المعلومات من رحلة قام بها

الشيخ محمد بن عمر وضعه باسم « تذكرة لأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان » . على مبارك إلى وصف الآثار والقرى الواقعة بطنجة الممتدة من أسوان إلى وادى حلفا وتعرض لآثار كلبشة وأبي سمبل ثم تتبع الطريق من وادى حلفا دارفور والمدن التى تقع على هذا الطريق والبلد التى أوفدتها الحكومة المصرية فى سنة ١٨٧٦ م من المهندسين والأطباء والعلماء لاستكشاف أقرب طريق إلى تلك الجهة ثم إن شاء ما يلزم فيها من محطات ، وتكلم عن الانثوجرافى لسكان بلاد النوبة وعاداتهم والذين يسافرون فى القوافل التى كانت تسير بين شطرى الوادى ، وتكلم عن بعض الأديرة وانتقل منها الى غزو الفرس لمصر ثم الى صناعة النظرون ومواطن استخراجها فى مصر ، واعتمد فى ذكر المادة العلمية على ما كتبه علماء الحملة الفرنسية فى مصر عن وادى النظرون وصناعاته والطريق من وادى النيل إلى الطرانة . وتكلم عن مشروعات إيصال نهر النيل بالبحر الأحمر لايجاد طريق مائى . فيه السفن من منف وغيرها من بلاد البحر الأحمر مباشرة . ومن البحوث التى جاءت فى هذا الجزء عادة الفراعنة فى حثاى النيران التى تقدم قرايين لألتهم . وأبرز من المصريين على أن يكون الثور خالياً من اللون الأسود أو الأبيض احتراماً للعجل آيس ندى كان يتميز ببقع سوداء وبيضاء ، وذكر معلومات إجتماعية ودينية طريفة للغاية عن موضوع عقال المصريين إزاء النيران والعجول ، واستطرد إلى براهمية الخنود الذين يتنعون عن أكل لحم البقر . وفى هذا الجزء نشر المؤلف وثيقة الوقفية التى أوقف فيها السلطان مراد الرابع سنة ١٠٣٦ هـ ( ١٦٢٦ ) م

قرية وراق الحضر شمال انبابة بالحيزة على الحرمين الشريفين . ومن البلاد التي أرخ لها في هذا الجزء : نبوه وتكلم عن مدرسة الزراعة التي انشئت بها في النصف الأول من القرن التاسع عشر كما أرخ لبلاد أخرى منها ههيا ودنفلة والفاشر ودارفور . ومن تراجم الشخصيات : الشيخ محمد النشرفي شيخ الجامع الأزهر والشيخ محمد المهدي وبعض ذويه والشيخ حسونة النواوي والشيخ محمد اسماعيل النفراوي والشيخ شهاب الدين احمد عبد الوهاب النويري مؤلف كتاب نهاية الأرب في فنون الادب ، وعرض على مبارك عرضا سريعا لأجزاء هذا الكتاب ، كما ترجم لوالد مؤلفه الشيخ تاج الدين النويري والشيخ محمد عمر التونسي .

وقد أنهى على مبارك عرض البلاد المصرية في الجزء السابع عشر بقرية اليهودية إحدى قرى مديرية البحيرة وترجم لأحد علمائها وهو الشيخ احمد برغوث بالعبارة التقليدية التي درج عليها الجبرتي وغيره « قدم الأزهر وتفقه على مشايخ العصر ومهر في المعقول والمنقول وتصدى للتدريس وانتفعت به الطلبة » ثم يختتم هذه الخطط عن البلاد المصرية بقوله « اعلم أن الكلام على خطط القاهرة من المهمات التي اعتنى بها أفاضل العلماء والمؤرخين ورؤساؤهم قديما » وقال إن الخطط جمع خطة بمعنى محلة أو بلد لانه يخطط عند التحديد ، واستعرض مؤلفي كتب الخطط من المؤرخين العرب ، فقال إن أولهم أبو عمر محمد بن يوسف الكندي ، وتابع اسماء زملائه الذين كتبوا في الخطط حتى انتهى إلى المقرئ .

\*\*\*

وأفرد على مبارك الجزء الثامن عشر من الخطط التوفيقية للحديث عن مقياس النيل منذ عصور الفراعنة

حتى القرن التاسع عشر الميلادي . وقد قدم له بالكلام عن أهمية قياس درجة فيضان النيل في كل سنة ، لأن القياس هو القاعدة في ربط الضرائب وتوزيعها على البلاد على أساس أن الفلاحين لا يستطيعون زراعة الأرض وبالتالي الحصول على الإنتاج الزراعي الا اذا سقيت الأرض بماء النيل . وانتقل إلى المقياس التي استخدمت أيام قدماء المصريين في قياس ارتفاع الفيضان ، وكيف كانت آلة القياس تودع في معبد أطلق عليه اسم سيرايس أي معبد النيل ، وكان كهنة هذا المعبد هم المخصصون لاستعمال آلة المقياس . وتظهر في الخطط التوفيقية للمرة الأولى والأخيرة رسوم هي أشكال المقياس المختلفة وقد نقلها عن الرسوم الموجودة على الآثار المصرية وما ذكره هيروودوت . ثم تكلم عن المقياس في مدة حكم الفرس والبطلمة والرومان وانتقل إلى العصر الإسلامي ، وأسهب في الكلام عن المقياس على عهد الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وعمليات ترميمه أو إعادة بنائه في عهود الحكم الإسلامي وواصل الحديث عن المقياس زمن الفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين والفرنسيين وحكم أسرة محمد علي . وتكلم عن جزيرة الروضة ومساجدها ودورها ، وكتب فصلا عن جبر البحر وهو فصل ممتع أوضح فيه عناية المصريين البالغة باحتفالات وفاء النيل على مدار العصور ، وأشار إلى العادة التي درج عليها المصريون من إلقاء عروس في النيل وكيف أبطلها الإسلام عند دخول العرب مصر ثم وصف عيد الشهيد عند المسيحيين في اليوم الثامن من شهر بشنس القبطي وهو وصف لا يخلو من طرافة ، وعاد يصف الاحتفالات بوفاء النيل أيام الفاطميين وتدرج على مر العصور والأحقاب حتى وصل إلى سنة ١٢٩١هـ (١٨٧٤م) ، وذكر المرتبات التي قررتها الحكومة

المصرية لشيخ المقياس، ثم أورد جدولا سجل فيه الحد الأعلى الذى بلغه منسوب مياه الفيضان ارتفاعا والحد الأدنى هبوطا منذ أن فتح العرب مصر سنة ٢٠ هـ حتى عزل الخديو اسماعيل سنة ١٢٩٦ هـ (٦٤٠-١٨٧٩) وقد استغرق هذا الجدول أربعاً وسبعين صفحة الخطة التوفيقية. وختم بحثه عن المقياس بذكر -

وقعا سنة ١٨٨٧ كان أولهما العثور فى بئر المقياس على حجر من الرخام من عهد الحملة الفرنسية و على أحد وجهيه باللغة الفرنسية «السنة الثامنة» وعلى الوجه الآخر باللغة العربية «التاريخ الجمهورى» وعلى الوجه الآخر باللغة العربية «التاريخ الهجرى ١٢١٥ وهو يوافق سنة ١٠٠٠ أما الحادث الثانى فهو عمل مقياس مئرى = ط الرصيف الشرقى لسراى حسن باشا المائى فى زاوية السلم القريب جدا من المقياس الألى. واختتم على مبارك هذا الجزء بعدة بحوث : منها : التغيرات التى حدثت فى شاطئى الدى منطقة القاهرة إذ كانت هناك مناطق من العالى ذكر أسماءها كانت تطل على النيل مباشرة ثم تبت بعيدة عنه وخلص من ذلك إلى القول فى أن أخذ فى الانتقال نحو الغرب مخلفاً أرضاً مغمورة به . ومن البحوث الأخرى مايتعلق بجليج أمير المؤمنين فقد أتى على تاريخه منذ انقراضه والفرس والرومان وكيف أعاد عمرو ابن العاص حفر هذه التربة فى عام الرمادة على عهد الخليفة عمر بن الخطاب وتكلم عن مسار التربة من القاهرة حتى مصبها فى البحر الأحمر والقناطر التى انشئت عليها فى منطقة القاهرة . وأخيراً وضع بحثاً مستفيضاً عن تاريخ قناة السويس وركز اهتمامه على التاريخ الحديث منذ عهد الوالى محمد سعيد باشا وتكلم عن عقدى الامتياز التى ظفرت بها دى لسبس والشروع فى حفر القناة سنة ١٨٥٩ ثم استعرض مراحل النزاع

الحكومة المصرية وشركة القناة وتحكيم نابليون لث امبراطور فرنسا ، وأسهب فى وصف حفلات افتتاح القناة وعناية الخديو اسماعيل الفائقة بأوجينى امبراطورة فرنسا . ويستفاد من كتابته عن تاريخ قناة السويس أنه كان ناقماً على سياسة التساهل التى درجت عليها الحكومة المصرية إزاء شركة القناة ، كما كان ساخطاً على مظاهر البذخ الشديد فى حفلات افتتاح القناة ، وقد قال تعليقاً عليها إنها تكلفت أكثر من مليون ونصف مليون جنيه وقرر أن هذا المبلغ يعادل سدس إيراد الحكومة المصرية فى سنة كاملة .

\*\*\*

وأفرد الجزء التاسع عشر من الخطة التوفيقية لترع النيل ورياحاته ومنشآت الرى فى الوجهين البحرى والقبلى . وقد قدم له باعتذار قال فيه إنه سجل فى هذا الجزء ما كان موجوداً فى مصر من ترع ومنشآت وقت قيامه بتأليف الخطة التوفيقية سنة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥) م ثم استدرك قائلاً إنه « لا يخفى أنه تجدد بعد ذلك أشياء أخر غير ما ذكر ، وبطلت أشياء ، فسيحان من لا يتغير » وقد بدأ بالكلام عن رباح وروضة البحرين . وانتقل الى باقى الرياحات والترع فكان يتكلم عن مسار كل ترعة من مخرجها إلى مصبها أو نقطة تلاشيها ثم طولها وعرضها وارتفاع المياه فيها زمن الفيضان وزمن التحريق . وأسماء البلاد والنواحي والكنفور والنجوع التى تمر بها والمديريات التى تروى أراضيها ، وعما إذا كانت ترعة نيلية أو صيفية وتاريخ تحويلها إلى صيفية . وعما إذا كانت قديمة أو مستحدثة وتاريخ إنشائها . وعدد العمال الذين اشتغلوا فى حفرها . ومقدار الأنتفاض التى تخلفت عن حفرها . والقناطر القائمة عليها وعدد عيونها وهل هى مبنية بالطوب الأحمر أو بالحجر . ثم لا يتصر كلامه على

هذه البيانات أو التفصيلات بل يقرنها بالكلام عن آلات الرى ويسميتها «الوابورات» التى أقيمت على كل ترعة وعددها ونوعها سواء كانت آلات ثابتة ويسميتها «ثوابت» أو متحركة ويطلق عليها «كوموبيل» وقوة كل منها مقدرة بالحصان وأسماء أصحابها . ويلاحظ من دراسة هذه الأسماء أن غالبية أصحاب الآلات كانوا من الأجانب والتمصرين واليهود وأفراد أسرة محمد على وأصهارهم وكبار الملاك الزراعيين مثل عائلات ذو الفقار باشا وشريف باشا وراتب باشا والمنشاوى باشا وراغب باشا والشواربى باشا وعباس باشا يكن وأحمد باشا الدرملى والبدرأوى عاشور . وتعكس دراسة هذه الأسماء صورة اجتماعية اقتصادية قائمة هى أن الملكية الزراعية فى مصر منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر كانت مركزة فى يد حفنة من الأجانب والأمراء والباشوات . ومما يلاحظ أن على مبارك كان يطلق على نهر النيل اسم البحر الأعظم وعلى فرع دمياط البحر الأعظم الشرقى وعلى فرع رشيد البحر الأعظم الغربى . وفى تعرضه لترعة آلوادى أطلق على شركة قناة السويس عبارة «كبابية الكنال» .

\*\*\*

أما الجزء العشرون فقد خصصه المؤلف للكلام عن العملة وتطورها . فتنوع تاريخ العملة التى كانت متداولة فى مصر منذ الفتح العربى على مر العصور التاريخية ثم انتقل إلى شكل النقود وقطر كل قطعة ذهبية أو فضية مقدرا بالمليمترات ، وعقد فصلا طويلا عن الصور والكتابة التى كانت ترسم وتنقش على النقود الإسلامية وأول من ضرب النقود فى الإسلام ، وكيفية نقش التاريخ على العملة ثم عرج على العادة التى كانت متبعة من نقش الأدعية وأسماء

الملوك والولاة وألقابهم ونعوتهم على العملة . والأسماء الدالة على الرتب والوظائف ، وما كان ينقش مع أسماء الخلفاء على النقود من أسماء أبنائهم وأسماء العمال والولاة المستقلين وغير المستقلين . وانتقل المؤلف إلى الأندلس وبلاد إفريقيا التى دخلها الإسلام فأفر: فصلا عن النقود التى ضربت فى هذه الأقطار ، كما كتب عدة فصول أخرى تناولت شتى الموضوعات المتصلة بالعملة ، مثل : القيمة الحقيقية للنقود ، حدة النقود وتقييمها ، عيار النقود ، نقود الذهب ، نقود الفضة ، نسب نقود الذهب والفضة بمصر ، ثمن الذهب والفضة فى مصر ، النقود التى كانت متداولة فى مصر عند قدوم الحملة الفرنسية إليها ، مقدار النقود التى ضربت إبان سنوات الاحتلال الفرنسى وما جتته الحكومة من أرباح وقتذاك ، العملة النحاسية ويسميتها «فلوس النحاس» وتضمن هذا الجزء عدة جداول إيضاحية هامة : منها : جدول بأسماء البلاد الإسلامية التى كانت تضرب فيها العملة وقد بلغ عددها ٣٠٧ بلدة فى أوروبا وإفريقيا وآسيا وكان بعضها مدنا وبعضها ولايات إسلامية والتزم فى ذكر هذه البلاد ترتيب حروف المعجم . كما وضع المؤلف ثبنا طويلا يتضمن أنواع العملة العربية الفضية والبلاد التى ضربت بها وبيان أوزانها وتواريخها وأسماء الخلفاء الذين ضربت على عهدهم هذه العملات ابتداء من عبد الملك بن مروان . ويقع هذا الثبت فى تسع وستين صفحة . ثم أردف هذا الثبت بجدول تفصيلى عن نقود مصر أوضح فيه اسم العملة ومكان وتاريخ ضربها واسم الخليفة أو السلطان أو الوالى الذى ضربت فى عهده والوزن الرسمى للعملة بالجرام والوزن الجارى والعيار الرسمى والعيار الجارى وسعرها الذى تتداول به إلى غير ذلك من بيانات فنية تفصيلية . وقد استغرق

هذا الجدول عشر صفحات كوامل . واختتم هذا الجزء الأخير من الخطط التوفيقية ببحث رائع ضاف يقع في خمس وثلاثين صفحة تناول فيه القوة الشرائية للنقود في مصر عبر اثني عشر قرناً في مختلف عهود الحكم الاسلامي من سنة ٨٧ هـ حتى ١٢٨٦ (٧٠٦ - ١٨٧٠) م واستعرض في نظام رتيب فترات الغلاء التي مرت بالبلاد وأزمات التموين في المواد الغذائية وكيف كان عنف المجاعات عاملاً في دفع الشعب إلى الثورة على الحكام . وكان يعتمد على الدراسة المقارنة لأسعار مواد التموين في أوقات الرخاء وفي أوقات الشدة . وتكلم عن تدفق العملات الأجنبية على مصر في القرن التاسع عشر والعملات الذهبية والفضية التي ضربت في حكم إسماعيل وكيف جعل عيار الذهب واحداً وعشرين قيراطاً . والحق أن هذا البحث يعتبر من أهم البحوث التي جاءت في الخطط التوفيقية ويعتبر مسك الختام . وقد اختتم على مبارك الخطط التوفيقية بهذه العبارات التي نتم عن سمات الرجل العالم المتواضع المتدين فقال « وإلى هنا وقف بنا جواد القلم في مضمار البيان ، وإنا نسأله سبحانه وتعالى أن يجعل سعينا مشكوراً ، وعملنا متقبلاً مبروراً . وأن ينفع بهذا الكتاب النفع العميم . ويجعله سبباً للنور لديه بجنات النعيم . والمرجو ممن اطلع عليه من كل حر حسن خيمه وظاب أديمه أن يسبل على ما يعثر عليه من الخفوات جميل الأستار ، فقلما يسلم جواد من عثار . سيما والإنسان محل الخطأ والنسيان . والحمد لله على التمام ، والصلاة والسلام على من هو للأنبياء والمرسلين ختام ، وعلى آله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون » .

#### مصادر ومراجع الخطط التوفيقية

تقلد على مبارك عديد المناصب الوزارية على عهد

الخديو إسماعيل ثم الخديو توفيق فعين ، على فترات متصلة حيناً ومتقاربة حيناً آخر ومتباعدة حيناً ثالثاً ، وزيراً للأشغال والأوقاف والمعارف كما تقلد الإدارة العامة لمصلحة السكك الحديدية . ولا شك أنه استفاد من وجوده وزيراً في هذه الوزارات فرجع إلى محفوظات كل وزارة واستقى منها المادة العلمية اللازمة في إعداد الكثير من الأبحاث التي وردت في الخطط التوفيقية . وحسبنا أن نذكر هنا على سبيل المثال أن الجزء التاسع عشر يحوى تفصيلات ضافية فنية عن ترع النيل ورياحاته ومنشآت الري . ولا يستطيع باحث أن يكتب يمثل هذه الإفاضة والدقة والإحصائيات عن شبكة الترع الموجودة في مصر إلا إذا كانت سجلات وزارة الأشغال ميسرة أمامه يستقى منها المادة العلمية . ويكنى أيضاً أن نشير إلى أنه ذكر ثلاثة وعشرين فرعاً تخرج من ترعة الحمودية وخاض في تفاصيل فنية هندسية عنها . وقس على ذلك سجلات وزارة الأوقاف حيث توجد الوثائق والحجج التي أوقف فيها حكام مصر وغيرهم من أهل الخير الأراضي الزراعية وغيرها من العقارات على المساجد والزوايا والأسبلة والتكايا والحرمين الشريفين في مكة والمدينة . كما استمد من سجلات وزارة المعارف المادة الغزيرة عن المدارس وما يتصل بها . واستفاد من وجوده مديراً عاماً للسكك الحديدية فرجع إلى الأوراق الرسمية عنده كتابته عن الشبكة الحديدية في مصر . وعلى هذا فإن المصدر الأول للخطط التوفيقية كان الوثائق والأوراق الرسمية الموجودة في وزارات الأشغال والأوقاف والمعارف ومصلحة السكك الحديدية وغيرها من إدارات الحكومة .

وعلى مبارك يجيد اللغة الفرنسية وقد تعلمها أثناء

وجوده في فرنسا عضواً في بعثة الأنجال واستغل

معرفته بالفرنسية في الرجوع الى الموسوعة التي وضعها علماء الحملة الفرنسية عن مصر في عشرين جزءا باسم «وصف مصر» (١) ويطلق عليها على مبارك حيناً «خطط فرنساوية» (٢) وحيناً آخر «خطط مصر للفرنساوية» (٣) وكأنه يريد أن يؤكد إجادته للغة الفرنسية فلا يعتمد على هذه الموسوعة الفرنسية فحسب بل يعتمد على الترجمة الفرنسية التي قام بها المستشرق الفرنسي كاترمير Etienne Quatremère لكتاب المقرئى «السلوك لمعرفة دول الملوك» فكثيرا ما يصادف الباحث في الخطط التوفيقية هذه العبارة «نقله كترمير عن كتاب السلوك» واعتمد ايضا على بحوث المستشرق الفرنسي دى ساسى de Sacy . كما استغل معرفته باللغة الفرنسية في الرجوع إلى كتب الرحالة الأوربيين الذين زاروا مصر في القرنين السابع عشر والثامن عشر مثل فانسلب Vansleb الذى زار مصر سنة ١٦٧٢ (٤) والرحالة سافارى Savarri ويسميه على مبارك «سوارى السواح فرنساوى» (٥) واعتمد على رحلة «ولين فرنساوى» (٦) ورجع الى كتاب كلوت بك ويسميه قولوط بك (٧) ، والى قاموس الجغرافية الافرنچى ومنه استمد المادة العلمية لتراجم الشخصيات الأجنبية التي يتصل نشاطها بتاريخ مصر . وفي كتابة تاريخ مصر القديم رجع الى كتب العلماء

الاجانب الذين كتبوا ف ، قديما أو حديثا أو اموا بأعمال البحث والتنقيب فى الآثار المصرية فى القرن التاسع عشر ونذكر من هؤلاء واولئك على سبيل المثال هيرودوت (١) وديودور الصقلى وسترابون (٢) وماريت (٣) وشانليون (٤) .

وفى الخطط التوفيقية تبرز سمات مؤلفها فاذا هى صفات الرجل العالم الذى يتميز بالأمانة العلمية ويتأى بنفسه عن مواطن أو شبهات السرقة الأدبية بمصطلح الوقت الحاضر الذى نعيش فيه - فهو حريص دائما على أن يذكر اسم المصدر أو المرجع الذى أخذ عنه . وكان يذكر أحيانا اسم الكتاب فقط وأحيانا أخرى اسم مؤلفه وأحيانا قليلة يجمع بين اسم الكتاب واسم المؤلف وأحيانا لا يذكر اسم الكتاب كاملا . ومن مظاهر الأمانة العلمية التى تتميز بها على مبارك فى الخطط التوفيقية أنه قرر قبل ان يتكلم عن تاريخ الكنائس والأديرة المصرية ويؤرخ للبطاركة الأقباط الارثوذكس منذ سنة ١٢٦٢ م حتى سنة ١٨٧٥ انه اعتمد فى جمع المادة العلمية على «أكابر القسس الشهيرة بمصر» (٥) كما سجل أنه استفاد من الأبحاث التى قام بها العالم المصرى محمود الفلكى عن جدران أسوار الإسكندرية (٦) .

ومن المراجع الرئيسية التى استقت منها الخطط التوفيقية مادتها العلمية مؤلفات المقرئى وهى الخطط ، ودرر العمود الفريدة فى تراجم الاعيان المفيدة (ج ٨ ص ١٧) ، والبيان والإعراب فيمن دخل مصر من

1) Description de l'Egypte ou Recueil des Observations et des Recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'Expédition de l'Armée française publié par les ordres de S.M. L'Empereur Napoléon le Grand. Paris. Imprimerie impériale (1809 — 1822).

(١) ج ٩ ص ٦٤ .

(٢) ج ٧ ص ٢٧ ، ج ٩ ص ٦٧ .

(٣) ج ١٤ ص ٣٨ ، ٣٩ .

(٤) ج ٨ ص ٣١ .

(٥) ج ٦ ص ٧٢ .

(٦) ج ٧ ص ٣٥ .

(٢) ج ٧ ص ٤٣ .

(٣) ج ٢٠ ص ٤ .

(٤) ج ١٥ ص ٥٠ .

(٥) ج ١١ ص ٧٥ .

(٦) ج ٧ ص ١٦ .

(٧) ج ٧ ص ٥٠ .

الأعراب (ج ١٢ ص ١٠٥) والترجمة الفرنسية  
لكتاب السلوك والتي سبقت الإشارة إليها ، وابن عباس  
في «بدائع الزهور في وقائع الدهور» وكذلك الجبرتي  
في «عجائب الآثار» .

ولا نستطيع في هذا البحث المحدود النطاق ان  
نستعرض جميع مراجع الخطط التوفيقية ويكفي ان  
نذكر بعضها منها : ابن جزلة خواص : منهاج البيان  
فيما يستعمله الإنسان من الأدوية المفردة والمركبة (ج ٨  
ص ٢٠) ، ابن خرداذبة : المسالك والممالك (ج ٩  
ص ٧٠) ، ابن العوام : كتاب الزراعة (ج ٩  
ص ٨٥) ابن زولاق : سيرة الإمام المعز لدين الله  
(ج ١٥ ص ٥٦) ، ابن عباد : المفخر العلية في  
المآثر الشاذلية (ج ١٤ ص ٥٧) وابن بطوطة في رحلته ،  
وابن جبير في رحلته : ذكر مشاهد بعض أصحاب  
النبي والتابعين بقرافة مصر ، ورحلة النابلسي ، وابن  
خلكان : وفيات الأعيان ، وابن أبي السرور البكري .  
قطف الأزهار من الخطط والآثار ، وابن دقماق ،  
وابن المتوج ، وابن كثير ، وابن الصباغ : فضائل  
الأئمة (ج ٥ ص ١٦) وابن الطولوني : النزهة السنية  
في أخبار الخلفاء والملوك المصرية ، وابو عبد الله محمد  
ابن عبد الرحمن القيسي : تحفة الألباب (ج ١٦  
ص ٢) وأبو المحاسن : المنهل الصافي والمستوفى بعد  
الوافي (ج ٩ ص ٦٩) وأبو الفداء (ج ١١ ص ٢٢)  
وابراهيم بن عامر العبيدي : قلائد العقبان في مفاخر  
آل عثمان (ج ٦ ص ٣٤ وج ١٠ ص ١٠٢) والشيخ  
الصبان : اسعاف الراغبين في أهل البيت (ج ٥ ص ٦٠  
٢٢) والنجم الغزى : الكواكب السائرة (ج ٥  
ص ١٧) والاسحاق : نزهة الناظرين (ج ٥ ص ١٩)  
والحبي : خلاصة الأثر (ج ٦ ص ٣٧) والإدريسي :  
نزهة المشتاق (ج ٨ ص ٩٥) والنووي : تهذيب

الاسماء واللغات (ج ٥ ص ٥٦) والشهاب بن أبي  
النلمساني (ج ٥ ص ٥٦) وشمس الدين السخاوي  
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، وعماد بن  
شاهنشاه : تقويم البلدان (ج ١٠ ص ١٦) وعماد بن  
الاصفهانى : تاريخ السلجوقية (ج ٩ ص ٣٥)  
وتاريخ فتح المقدس (ج ١٠ ص ٣٨) على أبي جابر  
الاتبائى : مناهل الصفا باتصال : السادات الوفاية  
بالمصطفى (ج ٣ ص ١) و... بن عمر التونسي :  
تشحيد الأذهان بسيرة بلا... رب والسودان (ج ١٧  
ص ٣٣) ومحمد عبد... الاسحاقى : أخبار الدول  
فيمن تصرف في... من أرباب الدول (ج ٤  
ص ١١١) و... عدوى : مشارق الأنوار (ج ٥  
ص ١٠) و... الدين بن الخطيب : الاحاطة بما تيسر  
من تاريخ... رناطة ومؤلفات عبد الوهاب الشعراني  
وجلال... بن السيوطي والواقدي ويضاف إلى تلك  
المراجع كتب : ديوان الانشاء ودرز الفرائد المنظمة في  
أخبار الحج وطريق مكة المعظمة (ج ١٤ ص ٨ ،  
٥٢ . ٥٤) وغير ذلك كثير كما رجع إلى كتاب  
الاحصاءات المصرية لسنة ١٨٧٢ واستقى منه الكثير  
من معالم تاريخ مصر الحديث . ولا يسع دارس الخطط  
التوفيقية إلا أن يدرك الجهود الضخم الذى بذله  
على مبارك في وضع هذه الموسوعة .

#### تقييم الخطط التوفيقية :

نهجت الخطط التوفيقية نهجا علميا إذ استقت  
مادتها العلمية من المصادر والمراجع القديمة والحديثة ،  
العربية وغير العربية ، ونصت على اسمائها وقد ظهر فيها  
واضحا أثر الثقافتين العربية والفرنسية اللتين امتاز بهما  
المؤلف . وفي الخطط التوفيقية محاولة رائدة لإعادة  
كتابة تاريخ مصر القومى من جديد . والحق أن الخطط  
التوفيقية قد أضافت إلى تاريخ مصر القومى في فرعى

التاريخ القديم والحديث مادة علمية جديدة . ففما يختص بالتاريخ القديم استفاد على مبارك من نتائج الكشوف الأثرية التي أجريت في مصر في القرن التاسع عشر وما كتبه العلماء الاوربيون عن التاريخ الفرعوني . وكانت الكتب العربية التي وضعت في العصر الاسلامي إذا تعرضت لتاريخ مصر القديم بنحسته حقه لعدة أسباب منها جهل المؤلفين بحقائقه إذ كانوا لا يعرفون عنه إلا خليطاً من الأوهام ، ولأن العصور القديمة والموغلّة في القدم كانت لا تمثل في أذهان المؤرخين المسلمين سوى الوثنية القائمة على عبادة الأصنام وأن فراعنة مصر لم يكونوا حكماً مثاليين . يقول على مبارك عن التطور الذي طرأ على الدراسات التاريخية لمصر الفرعونية « إن أكثر الآثار القديمة كالأهرام والبرابي وغيرها مما بقي من أعمال الأمم الماضية والقرون الحالية لم يكن الغرض من ذكرها إلا كونها من عجائب الدنيا . ومعلوم أن الكتابة الطبرية المعروفة بالهيروجليفيه لم تنكشف حقيقتها إلا في هذا القرن ، فقد وقف الأفرنج على حقائقها من الكتابات الباقية على جدران الآثار المصرية والمباني الفرعونية ، وأخذوا مجددين اليوم في توسيع دائرة علمها ، فالترمت أن أطلع ما كتب بخصوص تلك الآثار وألخص مافيه الفائدة من غير إطالة ولا إكثار » (١) وهكذا حملت الخطط التوفيقية إلى قراء العربية معلمات صحيحة وجديدة عن تاريخ مصر القديم .

أما فيما يختص بتاريخ مصر الحديث فقد جاءت الخطط التوفيقية سجلاً حافلاً لمظاهر الحضارة التي أدخلت في مصر في القرن التاسع عشر مثل التوسع الزراعي ومحاولة إدخال الصناعات الكبيرة في البلاد وإنشاء القوات المسلحة البرية والبحرية والشبكة

(١) ج ١ ص ٣ .

الحديدية وأسلاك البرق التي عرضها والمنائر التي أقيمت الشواطئ المصرية لهداية السفن وإنشاء الحوض في ميناء الاسكندرية ومشروع الطريق البري قناة السويس إلى غير ذلك من مظاهر استعمار لرفاهيتها من قبل . وقد شارك على مبارك في بعض هذه المشروعات أو عاصرها أو كان قريباً من المهد بها فكتابته عنها لها قيمتها ولها وزنها . ثم هو يفت إلى التاريخ الحديث تراجعاً للشخصيات المهمة . ويمكن أن نقسم هذه الشخصيات إلى فريقين : فريق عاش في الفترة من وفاة المتريزي سنة ٤٤٢ هـ أوائل حكم محمد علي . وقد استقى تاريخهم من ابن اياس وابن زنبيل والخبرتي وغيرهم . أما الفريق الثاني فقد عاشوا في القرن التاسع عشر وتقلدوا المناصب القيادية في الحكومة . وكانت الخطط التوفيقية أول من ترجمت لهم لأنهم كانوا رفاق المؤلف في الدراسة في مصر أو في فرنسا أو في زمالة العمل الحكومي . وكانت ترجمته لهم في ضوء معلوماتهم واتصاله بهم . وكان إذا أعوزته المادة التاريخية الكافية لوضع ترجمة أحدهم فإنه كان يطلب منه أن يكتب له ترجمة حياته بنفسه .

والخطط التوفيقية في تعرضها لتاريخ مصر القومي لم تقتصر على الجانب الاسلامي فقط ، بل شملت الجانب القبطي أيضاً فأرخت للكنيسة القبطية الأرثوذكسية ولبطاركة الكرازة المرقسية وترجمت لكبار الأقباط وأعيانهم . وحرصت على ذكر الكنائس والأديرة القائمة في مصر . وبجانب اهتمام الخطط التوفيقية بتاريخ مصر القومي فقد عنيت بالتاريخ الإسلامي العام .

لقد كانت الخطط التوفيقية من العوامل التي أسهمت في نشر الوعي التاريخي في مصر في أواخر القرن التاسع عشر وساعدت على إيجاد الحاسة التاريخية



ل  
بين ودفعتهم إلى العناية بالتاريخ كعلم بوجه  
ريخ مصر في عصورها المختلفة بوجه خاص .  
أعلى ماسبق نستطيع أن نقرر أن هذه الموسوعة  
أعدت على تغذية الروح القومية وأدرك الشعب  
الحضارة المصرية هي أم الحضارات وأن له أجداداً  
يزهو بها في ميادين العلم والهندسة والفن والثقافة .  
والحديد في الخطط التوفيقية هو روح الفحص والنقد  
والمناقشة عند كتابة تاريخ مصر القومي . ويكفي أن  
نشير هنا إلى موقفين على سبيل المثال . فقد نعت الخطط  
التوفيقية على الحكومة المصرية تساهلها إزاء شركة  
قناة السويس . حتى ظفرت بامتيازات مجحفة بحق  
البلاد ، كما أنها انتقدت التبذير الشديد في حفلات  
افتتاح القناة حتى بلغت نفقات الاحتفال سدس إيراد  
الحكومة المصرية في السنة . أما الموقف الثاني فقد ناقش  
الخطط التوفيقية ما جاء في كتاب عجائب الآثار  
خاصاً بالعلاقة التي كانت تربط الفرنسيين بنت  
السيد خليل البكري نقيب الأشراف . م الحملة  
الفرنسية . وعلى الرغم من أن كتاب عجائب الآثار  
استخدم عبارة مهذبة جاء فيه : « رينب كانت » ممن  
تبرج مع الفرنسيين (١) . ذكر تفاصيل خارجة  
عن التقاليد كما فعل « انرك في مذكراته » ، فقد  
ناقشت الخطط موضوع وقالت « ولا التناث  
لما قاله الخبير » لايناسب شرف هذا البيت العالي  
المقدار . سيما والأحوال الحارية في أوقات التنن  
لا يوقف لها على قرار ، ولا تعلم لها حقيقة . ولا يوصل  
لها إلى أصل صحيح » (٢)

واعتمدت الخطط التوفيقية على العلوم المساعدة  
لتفسير التاريخ وفهمه مثل الوثائق والنبات والآثار

والنقوش ، فهذه قل من استعملها من قبل . وإذا  
كانت خطط المقرري قد أفادت من الوثائق والنقوش  
فإن الخطط التوفيقية قد خطت خطوات واسعة في  
هذا المضمار فهي تزخر بالكثير من الوثائق التاريخية  
وحجج الأوقاف والإحصائيات كما أنها تضم جزءاً  
قائماً بذاته عن الغيات هو الجزء العشرون .

وابتعدت الخطط التوفيقية عن العبارات الم  
وعمدت إلى الأسلوب السهل المرسل ولم تشذ  
القاعدة إلا في مقدمة الخطط وفي الفقرة  
هذه الموسوعة . وإذا كانت الخطط  
على نهج خطط المقرري - رها البعض تكماً  
بديداً لها إلا أنها - در شمولاً وعمقاً وإحاط  
رى المصرية القديمة والحديثة ، كما أنها  
مهم بالجانب " يأسى فقط ولكنها - ر حتى  
الحضارية والاجتماعية والاقتصادية ...

وقد استغرق وضع الخطط التوفيقية بضعة عشر  
عاماً ، فقد طبعت سنة ١٣٠٦ هـ ( ٦ سبتمبر ١٨٨٨ -  
٢٧ أغسطس ١٨٩ ) أثناء توليه وزارة المعارف في  
وزارة رياض بسا الثانية ) ، وقد ظلت في الحكم من  
يونيو ٨٨٨ حتى ١٢ مايو ١٨٩١ . ولا يتبادر إلى  
الذهن أنه وضع هذه الموسوعة أثناء توليه الوزارة  
فلاشك أنه أنفق في وضعها بضعة عشر عاماً ونستدل  
على ذلك من عدة أدلة جاءت في سياق كتابته فمن  
ذلك أنه تعرض لتطور الحفلات التي أديع المصريون  
في إقامتها احتفاء بوفاء النيل منذ أقدم الأزمنة إلى  
أسرة محمد علي ثم قال « وهاك شرح الجارى الآن  
يعنى سنة إحدى وتسعين ومائتين وألف هلالية » (١)

(١) الجبرتي ج ٣ ص ١٩٢ .

(٢) الخطط ج ٣ ص ١١٣ .

ووقعت هذه السنة الهجرية في الفترة التي بدأت من ١٨ فبراير ١٨٧٤ وانتهت في ٦ فبراير ١٨٧٥

ولنا على الخطط التوفيقية مأخذان هما التكرار والاستطراد. أما التكرار فقد كان يتناول موضوعاً بالبحث ثم يعود إليه فيذكره مطولاً أو مقتضباً في جزء آخر من الأجزاء العشرين التي تتكون منها هذه الموسوعة. ومثل هذا التكرار لا يلحظه القارئ العادي ولكن يلحظه ويسجله الفاحص الباحث. ولئن قيل إن الضرورة هي التي دعت المؤلف إلى العودة إلى موضوع سبق بحثه فقد كان يكفي أن يحيل القارئ إليه ويتجنب التكرار. وقد وقع هذا التكرار عند ذكر بعض الحوادث وتراجم الشخصيات وفي الأزمات السياسية وتفسير بعض المصطلحات التاريخية. نذكر من صور التكرار حادث العترة المشهورة التي اتخذها كبير خدام مسجد السيدة نفيسة أداة للدجل والإثراء (ج ٥ ص ١٣٧، ج ٨ ص ٥٢-٥٣) وإنشاء دار الكتب المصرية (ج ٣ ص ١٤ وح ٩ ص ٥١) وترجمة ذى النون المصري وهو من صوفية القرن الثالث الهجري (ج ٥ ص ٥٧-٥٨، ج ٨ ص ٣٩-٤٠) والأمير عبد الرحمن كتحدا وعمائره (ج ٤ ص ١٢-١٣، ج ٥ ص ١١٦-١١٨ وح ٨ ص ٥٣-٥٤) والأمير محمد بك الألفي الكبير (ج ٣ ص ١٠٣، ج ١١ ص ٢٧-٣٤) والموقف السياسي الدقيق في مصر عقب وفاة الملك الصالح نجم الدين أيوب (ج ٧ ص ٢٥، ج ١١ ص ٤٣-٤٦، ج ١٢ ص ١١٤) ويشرح معنى «أمير أخور» مرتين (ج ١٠ ص ٨٠، ج ١٢ ص ٢٧). أما الاستطراد فقد أوغل فيه المؤلف إيغالا بعيداً. ففي الجزء السابع - وقد أفردته لمدينة الاسكندرية - انتقل إلى الكلام عن الحروب الصليبية وحملة لويس

التاسع على مصر ووقوعه في الأسر في موقعة فارسكور. ولعله شعر بهذا الاستطراد فقال « وإنما خرجنا عن الموضوع وأطلنا في تفصيل حوادث هذه الأوقات ليعرف القارئ ما ورد على الديار المصرية. » (ج ٧ ص ٣٥) ولما تكلم في الجزء الرابع عشر عن عجزود استطراد إلى نظام قافلة الحج المصرية على نحو ما أوضحناه وقد كتب في هذا الاستطراد ما يقرب من تسع وعشرين صفحة. ونهج هذا المنهج الاستطرادي عند كلامه على عذاب ورحلة ابن بطوطة.

ومثل هذه المآخذ لا تقلل من القيمة العلمية لهذه الموسوعة فهي - بتعبير الأستاذ الراجحي - غرة في تاريخ مصر العلمي ومأثرة خالدة لعل مبارك باشا (١). والواقع أنها مرجع للباحثين تتناول في أمانة التاريخ السياسي والاقتصادي والاجتماعي والحضاري لمصر وطوبوغرافية مدنها وقراها وواحاتها وثغورها وموانئها في العصور القديمة والوسيلة والحديثة.

\*\*\*

ونختتم هذا المقال بنقطة أخيرة خاصة باللغة الذي أثير حول المؤلف الحقيقي للخطط التوفيقية. فقد انطلت بعض الألسنة تردد أن هذه الموسوعة لم تكن كلها من وضع علي مبارك بل كانت هناك مجموعات من مرءوسيه، وبخاصة المهندسين، وقفوا وراءه وأسهموا معه في وضع هذه الموسوعة. وليهن هناك دليل يسند هذا الإدعاء. وقد ذكر اثنان من الأسياتذة الذين تعرضوا لتاريخ علي مبارك هذا القول. ولكن لم يزد دور كل منهما عن أنه porte - parole أي ناقل رواية. فأحدهما: وهو الدكتور محمد أحمد خلف الله، أشار إلى « هذه التهمة التي التصقت به »

(١) عبد الرحمن الراجحي: عصر اسماعيل. الجزء الأول.

الطبعة الثانية ١٩٤٨ ص ٢٤٠.

ثم قرر تعليقاً عليها « ونحن لا نستطيع أن ندعى هذه الدعوى ، ولا نستطيع أن نرفضها : وإنما نقول إن هذا الكتاب قيم . » (٢) فهو لم يقطع برأى حاسم في هذا الادعاء بل تخلص منه بلباقة وسرعة وانتهى إلى أن الكتاب ذو قيمة . أما الأستاذ الآخر وهو المؤرخ عبد الرحمن الراجحي فقد ذكر ما يلي « ولئن قيل إن العلامة على مبارك استعان في وضع الخطط بطائفة من المهندسين من تلاميذه ومرعوسيه في وزارة الأشغال والمعارف ، فذلك لا ينقص من فضله ، ولا يقلل من عظم العمل الذي اضطلع به ، وحسبه أن إرادته وجهته مساعدته إلى معاونته في البحث والتنقيب ، وروحه تتمشى في جميع أبواب الكتاب ومباحثه . » (١) وهو قول فيه دفاع وتبرير على أسوأ الفروض وهو أن الإدعاء صحيح ، ولكن لم يناقش سيادته هذا الإدعاء أساساً . وسنحاول أن نناقش مساعي هذا الرأي بعيدين عن محاباة على مبارك أو التحامل عليه . إن وضع الخطط التوفيقية قد استغرق منه وقتاً امتد بضعة عشر عاماً ، كما أثبتنا من قبل ، ولو كان المؤلف قد استعان بطائفة من مرعوسيه لاستطاع بفضل معاونتهم وإسهامهم أن يفرغ منها في زمن يقل بكثير عن هذه السنوات الطوال . ومن المعلوم به أن الكفاية والهمة والجلد على العمل ، كل هذه الصفات كانت من أبرز سجايا على مبارك وقد قرر وهو يترجم لنفسه أنه كان لا ينال من الليل إلا قليلاً وذكر في مقدمة الخطط أنه كان قد عرض على لفيف من ذوي الميمنة العلمية وضع كتاب في موضوع الخطط فلم يجد منهم استجابة فقام بمفرده بوضع الخطط التوفيقية . وكانت الصورة

(٢) دكتور محمد أحمد خلف الله : على مبارك وآثاره . لم تذكر سنة الطبع . الناشر : مكتبة الانجلو . ص ١٥٤ .

(١) الراجحي : مرجع سبق ذكره ص ٢٤٠ .

التي علفت في أذهان معاصريه أنه الوزير الذي يعمل وينتج في صمت وينأى بنفسه المهارات أو الثروة السياسية ولم يلمع في الحياة السياسية كما سطع في الحقل العلمي وبرز في ميادين الإصلاح والتعمير والإنشاء . وليس بكثير إلى عالم هذه صفاته أن يضع بمفرده الخطط التوفيقية . لقد رجع على مبارك إلى المحفوظات الرسمية في وزارات الأشغال والأوقاف والمعارف وغيرها من جهات حكومية . وفارق كبير بين الاستعانة بأشخاص يؤلفون له وبين الرجوع إلى المصادر الأصلية ، وهو عبء ثقل فادح لا يتولاها إلا كل باحث متبحر بالأصالة والتعمق في البحث والجلد عليه ، لا يستطيع أحد أن ينكره على العالم الباحث في مبارك . وفي رأينا أن هذا الادعاء مردد للحقد والحسد . ومن المعروف أن النابيين في كل زمان ومكان كانوا وسيظلون دائماً هدفاً لجموم وحسد الكثيرين . وقد لقي على مبارك في حياته الكثير من المتاعب بسبب ما كان يحكيه له حساده من دسائس . في حكم محمد سعيد أبعد عن مصر سنتين ونصف سنة (١٨٥٤-١٨٥٦) تحت ستار إشراكه في حرب القرم . وفي حكم إسماعيل أقصى عن المناصب الحكومية فترة في سنتي ٧٠-١٨٧١ واعتكف في منزله بسبب وشاية الحاسدين وكان على رأسهم إذ ذاك إسماعيل باشا صديق . وجدير بالذكر أن المقريري تعرض لمثل هذا الاتهام بعد أن وضع كتابه الخطط فقد اتهم بأنه سطا على مسودات من كتاب للأوحدى في نفس الموضوع ، فأخذها وزاد عليها ، مع أن المقريري لم يقصر في ذكر المصادر والمراجع التي نقل عنها . بل كان يسند كل حادث إلى صاحبه . فلو كان قد اقتبس من الأوحدى لما كان يضيره أن يذكره . وتعرض شمس الدين السخاوي (٩٠٢) لموقف

شبيه لـهذين الموقفين . فبعد أن انتهى من وضع كتابه « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » تصدى معاصروه للتشنيع عليه ، ومنهم السيوطي ألف في انتقاده كتاباً سماه « الكاوي في تاريخ السخاوي » .

ونرجو أن يكون قريباً ذلك اليوم الذي تنهض فيه إحدى المؤسسات الثقافية بطبع هذه الموسوعة العربية طبعة حديثة مع وضع فهرس متنوعة لها وشرح بعض العبارات التي وردت بها واندثر الآن استعمالها .

### نماذج من الخطط التوفيقية

#### تعمير ضاحية الرمل بمدينة الاسكندرية

« وفي أقرب وقت صار ما حدث من الأبنية جهة الرمل يشبه مدينة قاسمة ما بين ناحية أبي قبر وThغر الإسكندرية بما حوته من الانتظام والرونق والبهجة في منازلها وقصورها الحمة وشوارعها وحوانيتها المشتملة على نفائس التجارات بعد أن كانت هذه البقعة عبارة عن كثبان من الرمل وأرض غير مبنية بها ، وما كان يزرع منها إلا القليل ، وبعد أن كان الغيط الذي سعته ثمانية أفدنة أو تسعة أو عشرة لا يزيد حكره عن ثلاثة قروش صار الآن أرضاً لا يباع منها إلا بالذراع والمتر من ريال إلى نصف بيتو ، وما ذاك إلا لكونها صارت من أعمار الأماكن لسكنى المعبرين من التجار والأمراء بها ، وبها البساتين المشتملة على جميع أنواع الأشجار والأزهار والرياحين . وقد بلغ عدد سكانها الذين يقيمون بها في وقت الصيف قريباً من ٧٠٠٠ نفس ، وفي وقت الشتاء على نحو النصف من ذلك . وأول من اشترى في الرمل الخواجا سيزينيا (١) ، فإنه اشترى من ملك عائلة أبي شال .

(١) هو زيزينيا Zizinia أحد الرعايا اليونانيين ثم اكتسب الجنسية الفرنسية واشتغل قنصلاً عاماً بلجيكا في مصر وكان يطلق اسمه على إحدى محطات ترام الرمل ثم تغير اسم المحطة إلى قصر الصفا .

وكان لهم أرض متسعة ، جانباً عظيماً بمبلغ ٦٠ كيسة ، والآن وقد اشترت منه الحكومة شريطاً من الأرض لوضع السكة الحديد عليه ودفعت في قيمة المتر ٥ فرنكات ونصفاً فعلى ذلك تكون قيمة الفدان الواحد ٢٣١٠٠ فرنك . ومما زاد في الرغبة فيها وأكد أمر السكنى بها إحداث السكة الحديد بينها وبين المدينة الأصلية ، فإنها سهلت على الناس الانتقال منها إليها وبالعكس ، ففي كل أوقات السنة لا ينقطع التردد إليها ومن يقيم بها من الأغراب يجد جميع ما تطلبه نفسه خصوصاً اللوكاندة التي أحدثت هناك ، فإن بها كل ما يلزم مع الراحة والأمن . وفي الرمل ناد تجتمع فيه الناس يومى السبت والأحد من كل أسبوع ويشنفون مسامعهم بسماع الألحان والأصوات الحسنة ، وبها أيضاً ثلاث كنائس واحدة للكاتوليكين وواحدة للأروام وواحدة للأمريكيين . ومن المدارس ثلاثة لتربية الصبيان ، واحدة على ذمة الأروام وأخرى للفرنساوية وأخرى للتليانيين . وفي كل ساعة يقوم من اسكندرية قطر إلى الرمل ، وفي كل نصف ساعة يقوم قطر من الرمل إلى اسكندرية . وفي كل قطر عمال من طرف البوطة لنقل المكاتب وأوراق الخواجات وغيرها . وأجرة الركاب بحسب الدرجات : فعلى من يركب في عربات الدرجة الأولى خمسة قروش ، ومن يركب الدرجة الثانية أربعة قروش ومن يركب الدرجة الثالثة ثلاثة قروش . ومما أكد الرغبة في سكنى جهة الرمل ما أحدثه الحديد من المباني هناك بقصد إقامته وإقامة الفاميلية (١) في فصل الصيف . فإنه نشأ عن ذلك فتح شارع عظيم في وسط التلول المقابلة لباب رشيد ، وأوله باب رشيد وينتهي إلى حدود الملاحة بأول أطيان قرية المنيرة ويمر بسرأي الرمل

(٢) يقصد على مبارك بلفظة الفاميلية العائلة أى أسرة الحديد .

الحديدية وطوله من باب شرقى إلى السرايا ٤٠٠٠ متر  
فى عرض ١٢ متراً ومن السرايا إلى الملاحة ٤٠٠٠ متر  
فى عرض ٨ أمتار ، وقد غرس فى جانبيه الأشجار  
المظلة . « ج ٧ ص ٦٧ .

### انشاء دار العلوم

« واستحدثت مدرسة دار العلوم بعد استصدار  
الأمر بها وجعلتها خاصة لطلبة بقدر الكفاية يؤخذون  
من الجامع الأزهر ممن تلقوا فيه بعض الكتب فى  
العربية والفقه بعد حفظ القرآن الشريف ليتعلموا بهذه  
المدرسة بعض الفنون المفقودة من الأزهر مثل الحساب  
والهندسة والطبيعة والجغرافية والتاريخ والخط مع  
فنون الأزهر من عربية وتفسير وحديث وفقه على  
مذهب أبى حنيفة النعمان ، وجعل لهم مرتب شهري  
يستعينون به على الكسوة وغيرها من النفقات ، ورتب  
لهم طعام فى النهار للغداء ، وجعل المصروف عليهم من  
طرف الأوقاف . ورتب لهم من لزم من المعلمين من

الشايف العلماء وغيرهم ليقوموا بأمر تعليمهم وتدريبهم  
حتى يتمكنوا من هذه الفنون فينتفعوا وينفعوا ويجعل  
منهم معلمون فى المكاتب الأهلية (١) بالقاهرة وغيرها  
لتعليم العربية والخط ونحو ذلك . فلما أشيع هذا الأمر  
وأعلن ، حضر كثير من نجباء طلبة العلم بالأزهر  
يطلبون الانتظام فى هذا السلك ، فاختر منهم بالامتحان  
جماعة على قدر المطلوب ، وساروا فى التحصيل فحصلوا ،  
وأثمر ذلك المسعى ، وخرج منهم معلمون فى القاهرة  
وغیرها ، وحصل النفع بهم ولهم . وأما المعلمون فى  
غير العربية كالحندسة والحساب واللغات ونحو ذلك  
فتقرر أن يكونوا من نجباء التلامذة المتقدمين الذين  
آتموا دروس المدارس العالية كالمهندسخانة والمحاسبة  
والإدارة . « ج ٩ ص ٥١ .

(١) المكاتب الأهلية اسم أطلق على المدارس الابتدائية  
الجديدة التى أنشئت فى عصر اسماعيل طبقاً لما بورد فى لائحة رجب  
١٢٨٤ وكان يصرف عليها من الموارد الأهلية التى رسمتها هذه  
اللائحة .